

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
сада №23 городского округа-город Камышин

ПРИНЯТО  
На заседании педагогического совета  
Протокол № 1  
От 27.08.2020г.



**Рабочая программа  
Художественно-эстетической направленности  
«Хореография»  
для детей 3-7(8) лет  
Срок реализации программы 4 года**

Руководитель педагог  
дополнительного образования  
Паршина Анна Николаевна

2020г.

## Содержание.

Пояснительная записка .....	3
Учебный план.....	9
Содержание учебного плана.....	12
Календарный учебный график.....	24
Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.....	60
Список литературы.....	61
Приложение №1 Диагностика.....	62
Приложение №2 Методические материалы.....	66

## **Пояснительная записка.**

Дошкольный период общепризнан как начальный этап развития внутреннего мира ребенка, его духовности, формирования общечеловеческих ценностей. Этот возраст является временем интенсивного развития и всесторонней любознательности.

Изучение детьми хореографии, вводит их в мир волнующих перевоплощений, радостных переживаний, открывает путь эстетического восприятия и освоения жизни в рамках, доступных его возрасту.

В основу данной программы положен богатейший опыт великих мастеров танца, теоретиков, педагогов – практиков – А.Я.Ваганова, Т.А.Устиновой, Т.С.Ткаченко и др.

### **Направленность программы.**

Образовательная программа направлена на обучение обучающихся основам хореографического искусства, развитие общефизических, артистических, исполнительских способностей, а также воспитание высоких эстетических критериев, необходимых для достижения гармоничного социального, интеллектуального и нравственного развития индивида.

**Новизна программы** состоит в том, что в ней учтены и адаптированы к возможностям детей разных возрастов основные направления танца и пластики, включающие: гимнастику, ритмику, классический, бытовой, народный танцы. В программе суммированы особенности программ по перечисленным видам танца, что позволяет ознакомить обучающихся со многими танцевальными стилями и направлениями. Такой подход направлен на раскрытие творческого потенциала и темперамента детей, а также на развитие их сценической культуры.

**Актуальность** данной программы определяется социальным заказом современного общества на личность, обладающую определенным уровнем художественно-эстетического воспитания, а также потребностью в разработке методических рекомендаций по преподаванию хореографии детям дошкольного возраста.

Занятия хореографией способны оказать разностороннее комплексное влияние на развитие ребёнка и формирование его как эстетически и духовно развитой личности. Оказывая активное влияние на развитие эмоционально-образной сферы мышления, постоянно побуждая к творчеству, давая примеры нравственного поведения, тренируя волю и тело, хореография может дать детям то, чего не хватает в современном процессе обучения и воспитании детей - попытаться уравновесить, гармонизировать,

интеллектуальное развитие ребёнка с физическим, нравственным, духовным и эмоциональным.

**Педагогическая целесообразность образовательной программы** (мера педагогического вмешательства, разумная достаточность; предоставление самостоятельности и возможностей для самовыражения самому учащемуся). Педагогическая целесообразность образовательной программы определена тем, что ориентирует воспитанника на приобщение каждого ребенка к танцевально-музыкальной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков хореографического творчества в повседневной деятельности, улучшение своего образовательного результата, на создание индивидуального творческого продукта.

Благодаря систематическому хореографическому воспитанию обучающиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию хореографического искусства – в этом и заключается **педагогическая целесообразность** разработанной образовательной программы по обучению хореографии.

**Цель** – данной программы – физическое развитие, развитие эмоциональной сферы, эстетических и нравственных понятий через приобщение детей к искусству хореографии.

Поставленная цель достигается с помощью решения следующих **задач**:

1. Развивающие задачи:

- укреплять опорно – мышечный аппарат, формировать правильную осанку;
- развивать двигательную и музыкально – ритмическую координацию;
- развивать внимание, слуховую, зрительную, двигательную память;
- развивать эмоциональное восприятие, эмоциональную отзывчивость, фантазию.

2. Обучающие задачи:

- осваивать простейшие танцевальные движения;
- осваивать комбинации, рисунки, перестроения, хореографические композиции на базе проученных движений;
- приобретать навык эмоционального и образного исполнения хореографических композиций (танцев).

3. Воспитательные задачи:

- формировать художественный вкус;
- воспитывать понятие эстетики отношений в паре (мальчик - девочка);
- воспитывать трудолюбие, упорство, настойчивость, умение добиваться поставленной цели;
- формировать интерес к хореографическому искусству;
- воспитывать патриотические чувства, знакомить с элементами различных национальных культур.

**Отличительные особенности данной дополнительной образовательной программы** программы заключается в том, что она основывается на постепенном развитии природных способностей детей, строгой последовательности в овладении лексикой танцевального искусства, техническими приемами, систематичностью и регулярностью занятий, целенаправленностью учебного процесса.

Она рассчитана на обучение детей основам хореографии, постановку и исполнение концертных номеров, приобретение допрофессиональных навыков. Занятия по данной программе приобщают детей к пониманию искусства танца и знакомят с богатейшей художественной культурой прошлого и настоящего России.

Содержание занятий и практический материал подбирается с учетом возрастных особенностей и физических возможностей детей. Занятие предполагает постепенное увеличение физической нагрузки на организм ребёнка и сопровождается объяснением, показом движений, самостоятельной работой, анализом.

**Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы – от 3 до 7 лет.**

**Сроки реализации дополнительной образовательной программы.**

Программа рассчитана на 4 года обучения.

1 год обучения – 72 часа:

2 год обучения – 72 часа;

3 год обучения – 72 часа;

4 год обучения – 72 часа.

**Форма и режим занятий:**

Форма организации занятия – групповая, формы проведения занятий – беседа, занятие-игра, репетиция, учебно-тренировочное занятие.

Занятия проводятся во 2 младшей группе – 2 раз в неделю по 15 мин., в средней – 2 раза в неделю по 20 мин., в старшей – 2 раза в неделю по 25 мин., в подготовительной – 2 раза в неделю по 30 мин.

**Ожидаемые результаты.**

**Достижения детей , приобретаемые в ходе непосредственной образовательной деятельности по хореографии**

**К концу 4 года обучения:**

знать	иметь представление	уметь
Элементы партерной гимнастики.	О структуре человеческого тела, о мышцах и суставах. О том, какие движения разогревают ту или иную мышцу.	Определять возможности своего тела, выполнять движения партерного экзерсиса правильно, плавно и без рывков.
Упражнения на ориентировку в пространстве.	О танцевальном зале, об элементарных построениях и перестроениях.	- линия; - колонка; - круг; - движения по линии танца и против линии танца.
Упражнения для разминки.		Грамотно владеть своим телом, правильно выполнять повороты приседания, наклоны
Положения и движения рук классического танца.	О классическом танце и балете в целом.	- позиции рук; - перевод рук из одного положения в другое; - постановка корпуса.
Положения и движения ног классического танца.		- позиции ног; - releve; - demi – plie; - saute; - различные виды бега и
Положения и движения рук народного танца.	О русском народном танца, о русских традиция и праздниках.	- подготовка к началу движения; - простейшие хлопки; - взмахи платочком и кистью; - «полочка».
Положения и движения ног народного танца.		- позиции ног; - battement tendu в народном характере с переводом с носка на каблук; - притопы; - приставные шаги; - танцевальные движ
Этюды.	О танце как виде сценического искусства.	

**Способы определения результативности:**

## **Способы проверки достижения требований к знаниям, умениям и навыкам воспитанников**

В начале года оцениваются общие психофизические данные детей: восприятие, внимание, память, координация, а также музыкально – ритмическое развитие:

- умение концентрировать внимание, воспринимать, запоминать материал;
- простейшие навыки координации: право, влево, вперёд, назад, круг, колонка;
- умение слушать музыку, определять её характер, настроение, темп (быстрый, медленный).

На конец года критериями оценки освоения программы являются показатели:

- умение чётко исполнять музыкальные движения, различать вступление, сильную и слабую доли, начало и конец фразы;
- запоминать и воспроизводить комбинации, перестроение по рисункам, хореографические комбинации;
- освоения навыка эмоционального, образного исполнения;
- способность импровизировать.

Диагностика проводится 2 раза в год: вводная (сентябрь) и итоговая (май).

### **Вводная диагностика:**

**Цель** – установить уровень умений и навыков при выполнении основных видов движений (шаг с носка, высокий шаг, переменный шаг, приставной шаг, боковой галоп, галоп вперед, подскок, легкий бег, высокий бег, бег с захлестом).

**Итоговая диагностика** проводится по окончании курса.

**Цель** – выявление результатов сформированности уровня умений и навыков основных видов движений; разработка конкретных педагогических рекомендаций к дальнейшему обучению детей в школе.

### **Рекомендации к заполнению диагностической карты:**

Необходимо вписать фамилии детей, фиксировать данные обследования с помощью заглавных букв:

**В** – выполняет движение

**З** – затрудняется выполнять движение

**Н** – не выполняет движение

№ п/п	Ф.И.О. ребенка	Шаг с носка			Высокий шаг		Галоп вперед		Легкий бег	
		сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
1.										

### Виды контроля.

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
<b>Начальный контроль</b>		
В начале учебного года.	Определение уровня умений и навыков при выполнении основных видов движений.	Беседа, игра-испытание.
<b>Текущий контроль.</b>		
В течение всего учебного года.	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Повышение заинтересованности воспитанников в обучении.	Педагогическое наблюдение, контрольное занятие.
<b>Промежуточный контроль.</b>		
По окончании изучения темы.	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала.	Игра, контрольное занятие.
<b>В конце учебного года.</b>		
В конце учебного года.	Выявление результатов сформированности уровня умений и навыков основных видов	Беседа, игра-испытание.



	движений; разработка конкретных педагогических рекомендаций к дальнейшему обучению детей в школе.	
--	---	--

**Учебный план.  
1 года обучения.**

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Форма аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей
2.	Партерная гимнастика.	18	1	17	Игра-испытание
3.	Упражнения на ориентировку в пространстве.	22	2	20	Игра
4.	Упражнения для разминки.	28	2	26	Контрольное занятие
5.	Заключительное занятие.	2	1	1	Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей
<b>Итого:</b>		<b>72</b>	<b>7</b>	<b>65</b>	

**Учебный план.  
2 год обучения.**

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Форма аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Диагностика уровня музыкально- двигательных способностей
2.	Партерная гимнастика.	<b>18</b>	<b>1</b>	<b>17</b>	Игра-испытание
3.	Упражнения на ориентировку в пространстве.	<b>22</b>	<b>2</b>	<b>20</b>	Игра
4.	Упражнения для разминки.	<b>28</b>	<b>2</b>	<b>26</b>	Контрольное занятие
5.	Заключительное занятие.	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Диагностика уровня музыкально- двигательных способностей
<b>Итого:</b>		<b>72</b>	<b>7</b>	<b>65</b>	

**Учебный план.  
3 год обучения.**

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Форма аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Диагностика уровня музыкально-

					двигательных способностей
2.	Партерная гимнастика.	<b>18</b>	<b>1</b>	<b>17</b>	Игра-испытание
3.	Упражнения на ориентировку в пространстве.	<b>22</b>	<b>2</b>	<b>20</b>	Игра
4.	Упражнения для разминки.	<b>28</b>	<b>2</b>	<b>26</b>	Контрольное занятие
5.	Заключительное занятие.	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей
<b>Итого:</b>		<b>72</b>	<b>7</b>	<b>65</b>	

**Учебный план.  
4 год обучения.**

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Форма аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей
2.	Партерная гимнастика.	<b>18</b>	<b>1</b>	<b>17</b>	Игра-испытание
3.	Упражнения на ориентировку в пространстве.	<b>22</b>	<b>2</b>	<b>20</b>	Игра
4.	Упражнения для разминки.	<b>28</b>	<b>2</b>	<b>26</b>	Контрольное занятие

5.	Заключительное занятие.	2	1	1	Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей
<b>Итого:</b>		<b>72</b>	<b>7</b>	<b>65</b>	

## Содержание учебного плана

### 1. Вводное занятие

На данном занятии дети узнают, что такое танец. Узнают о том, как зародился танец, какие бывают танцы, в чем их отличие. Знакомятся с тем, что необходимо для занятий танцем (танцевальная форма, обувь), и проходят диагностику уровня музыкально-двигательных способностей.

**Диагностика:** Определение уровня умений и навыков при выполнении основных видов движений.

### 2. Партерная гимнастика.

Партерная гимнастика или партерный экзерсис. Экзерсис в хореографии является фундаментом танца. Партерный экзерсиз - это упражнения на полу, которые позволяют с наименьшими затратами энергии достичь сразу трех целей: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. Эти упражнения также способствуют исправлению некоторых недостатков в корпусе, ногах и помогают вырабатывать выворотность ног, развить гибкость, эластичность стоп.

#### **1 год обучения:**

- упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц стоп;
- упражнение для развития выворотности ног и танцевального шага;
- упражнения для улучшения гибкости позвоночника;
- упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра;
- упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава;
- упражнения для исправления осанки;

#### **2 год обучения:**

- упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стоп;
- упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага;

- упражнения для улучшения гибкости позвоночника;
- упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра;

### **3. Упражнения на ориентировку в пространстве.**

Данная тема позволит детям познакомиться с элементарными перестроениями и построениями (такими как: круг, колонна, линия, диагональ, полукруг и др.), научит детей четко ориентироваться в танцевальном зале и находить свое место. В дальнейшем, повторяя и закрепляя этот раздел, дети научатся в хореографических этюдах сменять один рисунок на другой.

#### **1 год обучения:**

- игра «Найди свое место»;
- простейшие построения: линия колонка;
- простейшие перестроения: круг;
- сужение круга, расширение круга;
- интервал;
- различие правой, левой руки, ноги, плеча;
- повороты вправо, влево;
- пространственное ощущение точек зала (1,3,5,7);
- движение по линии танца, против линии танца

#### **2 год обучения:**

- игра «Найди свое место»;
- простейшие построения: линия колонка;
- простейшие перестроения: круг;
- сужение круга, расширение круга;
- интервал;
- различие правой, левой руки, ноги, плеча;
- повороты вправо, влево;
- пространственное ощущение точек зала (1,3,5,7);
- движение по линии танца, против линии танца

#### **4. Упражнения для разминки.**

Данный раздел поможет детям подготовиться к началу занятия, разовьет у ребенка чувство ритма, умение двигаться под музыку. Послужит основой для освоения детьми различных видов движений, обеспечивающих эффективное формирование умений и навыков, необходимых при дальнейшей работе по данной программе.

##### **1 год обучения:**

- повороты головы направо, налево;
- наклоны головы вверх, вниз, направо, налево, круговое движение головой, «Уточка»;
- наклоны корпуса назад, вперед, в сторону;
- движения плеч: подъем, опускание плеч по очереди, одновременно, круговые движения плечами «Паровозик», «Незнайка»;
- повороты плеч, выводя правое или левое плечо вперед;
- повороты плеч с одновременным полуприседанием;
- движения руками: руки свободно опущены в низ, подняты вперед, руки в стороны, руки вверх;
- «Качели» (плавный перекаат с полупальцев на пятки);
- чередование шагов на полупальцах и пяточках;
- прыжки поочередно на правой и левой ноге;
- простой бег (ноги забрасываются назад);
- «Цапельки» (шаги с высоким подниманием бедра);
- «Лошадки» (бег с высоким подниманием бедра);

##### **2 год обучения:**

- повороты головы направо, налево;
- наклоны головы вверх, вниз, направо, налево, круговое движение головой, «Уточка»;
- наклоны корпуса назад, вперед, в сторону;
- движения плеч: подъем, опускание плеч по очереди, одновременно, круговые движения плечами «Паровозик», «Незнайка»;
- повороты плеч, выводя правое или левое плечо вперед;
- повороты плеч с одновременным полуприседанием;

- движения руками: руки свободно опущены в низ, подняты вперед, руки в стороны, руки вверх;

- «Качели» (плавный перекат с полупальцев на пятки);

- чередование шагов на полупальцах и пяточках;

- прыжки поочередно на правой и левой ноге;

- простой бег (ноги забрасываются назад);

- «Цапельки» (шаги с высоким подниманием бедра);

- «Лошадки» (бег с высоким подниманием бедра);

- «Ножницы» (легкий бег с поочередным выносом прямых ног вперед);

## **5. Народный танец.**

В данном разделе дети будут знакомиться с элементами народного танца: позициями и положениями рук и ног, с различными танцевальными движениями, познакомятся с танцевальными перестроениями. Каждый учебный год внесет свои изменения в процесс освоения материала. С каждым годом он будет более насыщенный и сложный. После освоения комплекса различных движений дети будут знакомиться с танцевальными комбинациями, построенными на данных движениях. А из этих комбинаций в дальнейшем будут составлены и разучены тренировочные танцевальные этюды.

### **2 год обучения:**

#### **1. Положения и движения рук:**

- положение на поясе – кулачком;

- смена ладошки на кулачок;

- переводы рук из одного положения в другое (в характере рус. танца);

- хлопки в ладоши – двойные, тройные;

- руки перед грудью – «полочка»;

- «приглашение».

#### **2. Положение рук в паре:**

- «лодочка» (поворот по руку);

- «под ручки» (лицом вперед);

- «под ручки» (лицом друг к другу);

- сзади за талию ( по парам, по тройкам).

### **3. Движения ног:**

- шаг с каблука в народном характере;
- простой шаг с притопом;
- простой переменный шаг с выносом ноги на каблук в сторону (в конце музыкального такта);
- простой переменный шаг с выносом ноги на пятку в сторону и одновременным открыванием рук в стороны (в заниженную 2 позицию);
- *battement tendu* вперед и в сторону на носок (каблук) по 1 свободной поз., в сочетании с *demi-plie*;
- *battement tendu* вперед, в сторону на носок с переводом на каблук по 1 свободной поз., в сочетании с притопом;
- притоп простой, двойной, тройной;
- простой русский шаг назад через полупальцы на всю стопу;
- простой шаг с притопом с продвижением вперед, назад;
- простой дробный ход (с работой рук и без);
- танцевальный шаг по парам (на последнюю долю приседание и поворот корпуса в сторону друг друга);
- простой бытовой шаг по парам под ручку вперед , назад;
- простой бытовой шаг по парам в повороте, взявшись под руку противоположными руками;
- танцевальный шаг по парам, тройками (положение рук сзади за талию);
- прыжки с поджатыми ногами;
- «шаркающий шаг»;
- «елочка»;
- «гармошка»;
- поклон на месте с руками;
- поклон с продвижением вперед и отходом назад;
- боковые перескоки с ноги на ногу по 1 прямой позиции;
- «ковырялочка» с двойным и тройным притопом;



#### **4. Упражнения на ориентировку в пространстве:**

- диагональ;
- простейшие перестроения: колонна по одному, по парам, тройкам, по четыре;
- «звездочка»;
- «корзиночка»;
- «ручеек»;
- «змейка».

#### **5. Танцевальные комбинации.**

##### **3 год обучения:**

##### **1. Положения и движения рук:**

- положение на поясе – кулачком;
- смена ладошки на кулачок;
- переводы рук из одного положения в другое (в характере рус. танца);
- хлопки в ладоши – двойные, тройные;
- руки перед грудью – «полочка»;
- «приглашение».

##### **2. Положение рук в паре:**

- «лодочка» (поворот по руку);
- «под ручки» (лицом вперед);
- «под ручки» (лицом друг к другу);
- сзади за талию ( по парам, по тройкам).

##### **3. Движения ног:**

- шаг с каблука в народном характере;
- простой шаг с притопом;
- простой переменный шаг с выносом ноги на каблук в сторону (в конце музыкального такта);
- простой переменный шаг с выносом ноги на пятку в сторону и одновременным открыванием рук в стороны (в заниженную 2 позицию);

- battement tendu вперед и в сторону на носок (каблук) по 1 свободной поз., в сочетании с demi-plie;
- battement tendu вперед, в сторону на носок с переводом на каблук по 1 свободной поз., в сочетании с притопом;
- притоп простой, двойной, тройной;
- простой русский шаг назад через полупальцы на всю стопу;
- простой шаг с притопом с продвижением вперед, назад;
- простой дробный ход (с работой рук и без);
- танцевальный шаг по парам (на последнюю долю приседание и поворот корпуса в сторону друг друга);
- простой бытовой шаг по парам под ручку вперед, назад;
- простой бытовой шаг по парам в повороте, взявшись под руку противоположными руками;
- танцевальный шаг по парам, тройками (положение рук сзади за талию);
- прыжки с поджатыми ногами;
- «шаркающий шаг»;
- «елочка»;
- «гармошка»;
- поклон на месте с руками;
- поклон с продвижением вперед и отходом назад;
- боковые перескоки с ноги на ногу по 1 прямой позиции;
- «ковырялочка» с двойным и тройным притопом;

#### **4. Упражнения на ориентировку в пространстве:**

- диагональ;
- простейшие перестроения: колонна по одному, по парам, тройкам, по четыре;
- «звездочка»;
- «корзиночка»;
- «ручеек»;

- «змейка».

## **5. Танцевальные комбинации.**

### **4 год обучения:**

#### **1. Положения и движения рук:**

- переводы рук из одного положения в другое;
- скользящий хлопок в ладоши, «тарелочки»;
- скользящий хлопок по бедру по голени (мальчики);
- взмахи платочком (девочки).

#### **2. Движения ног:**

- поклон в русском характере;
- кадильный шаг с каблука;
- шаркающий шаг (каблуком, полупальцами по полу);
- пружинящий шаг;
- хороводный шаг;
- хороводный шаг с остановкой ноги сзади;
- хороводный шаг с выносом ноги вперед на носок;
- переменный ход вперед, назад;
- «ковырялочка» (с притопом, с приседанием, с открыванием рук);
- ковырялочка с подскоком;
- боковое «припадание» по 3 поз.;
- «припадание» в повороте;
- перескоки с ноги на ногу по 3 свободной позиции на месте и с продвижением в сторону;
- поочередное выбрасывание ног перд собой или крест на крест на носок или ребро каблука (на месте или с отходом назад);
- подготовка к «веревочке»;
- «веревочка»;
- прыжок с поджатыми;

(девочки):

- вращение на полупальцах;

(мальчики):

- присядка «мячик» (руки на поясе – кулачком, руки перед грудью «полочка»);

- присядка по 6 поз. с выносом ноги вперед на всю стопу;

- присядка по 1 свободной позиции с выносом ноги на носок или каблук;

- скользящий хлопок по бедру, по голени;

-одинарные удары по внешней и внутренней стороне голени с продвижением вперед и назад;

- «гусиный шаг».

### **3. Движения в паре:**

- соскок на две ноги лицом друг к другу;

- пружинящий шаг под ручку ( в повороте).

### **4. Упражнения на ориентировку в пространстве:**

- «воротца»;

- «карусель».

### **5. Танцевальные комбинации.**

#### **6. Классический танец.**

Классический танец – основа всей хореографии. Он поможет детям познать свое тело, научиться грамотно владеть руками и ногами, исполняя тот или иной танцевальный элемент. На занятиях классическим танцем, дети познакомятся с основными позициями рук и ног, различными классическими движениями (battement tendu, demi plie и др.), познакомятся с квадратом А.Я.Вагановой. С каждым учебным годом к более простым танцевальным движениям будут добавляться более сложные, разучиваться танцевальные этюды.

#### **2 год обучения:**

##### **1. Постановка корпуса.**

##### **2. Положения и движения рук:**

- подготовительная позиция;

- позиции рук (1,2,3);

- постановка кисти;

- отличие 2 позиции классического танца от 2 позиции народного танца;
- раскрывание и закрывание рук, подготовка к движению;

### **3. Положения и движения ног:**

- позиции ног (выворотные 1,2,3);
- demi plie (по 1 позиции);
- releve ( по 6 позиции);
- saute ( по 6 позиции);
- легкий бег на полупальцах;
- танцевальный шаг;
- танцевальный шаг по парам ( руки в основной позиции);
- перенос корпуса с одной ноги на другую (через battement tendu);
- реверанс для девочек, поклон для мальчиков.
- releve по 1 позиции.

### **3 год обучения:**

#### **1. Упражнения на ориентировку в пространстве:**

- положение прямо (анфас), полуоборот;
- свободное размещение по залу, пары, тройки;
- квадрат А.Я.Вагановой.

#### **2. Положения и движения рук:**

- перевод рук из одного положения в другое.

#### **3. Положения и движения ног:**

- позиции ног (выворотные);
- шаги на полупальцах с продвижением вперед и назад;
- танцевальный шаг назад в медленном темпе;
- шаги с высоким подниманием ноги, согнутой в колени вперед и на полупальцах (вперед, назад).
- releve по 1,2,3 позициям (муз. раз. 1/2 ,1/4, 1/8);
- demi-plie по 1,2,3 поз.;

- сочетание полуприседания и подъема на полупальцы;
- saute по 1,2,6 поз.;

#### **4. Танцевальные комбинации.**

##### **4 год обучения:**

##### **1. Движения рук:**

- port de bras.

##### **2. Движения ног:**

- demi-plie ;
- battement tendu;
- passé;
- releve.

#### **3. Танцевальные комбинации.**

#### **7. Бальный танец.**

В раздел «бальный танец» включены такие танцевальные элементы как: подскоки, раг польки, элементы вальса, полонеза, менуэта, танго, рок-н-ролла. Дети научатся держать корпус и руки согласно тому времени, к которому относятся исполняемые танцевальные движения, постараются перенять манеру исполнения танцев того времени. Во время занятий бальным танцем большое внимание будет уделяться работе в паре, что имеет большое воспитательное значение.

Также как и после знакомства с предыдущими разделами детям предлагается изучить и исполнить этюды «Полька», «Вальс», «Танго», «Рок-н-ролл» «Полонез», «Менуэт».

##### **3 год обучения:**

#### **1. Постановка корпуса, головы, рук и ног.**

##### **1. Движения ног:**

- шаги: бытовой, танцевальный;
- поклон и реверанс;
- боковой подъемный шаг (par eleve);
- «боковой галоп» простой, с притопом (по кругу, по линиям);
- «пике» (одинарный, двойной) в прыжке;

- легкий бег на носках по кругу по парам лицом и спиной вперед.

## **2. Движения в паре:**

- (мальчик) присед на одно колено, (девочка) легкий бег вокруг мальчика;

- « боковой галоп» вправо, влево;

- легкое покачивание лицом друг к другу в правую сторону.

## **3. Положения рук в паре:**

- основная позиция;

- «корзиночка».

## **4. Танцевальные комбинации.**

### **4 год обучения:**

#### **1. Положения и движения ног:**

##### ***Полька:***

- шаг польки (по одному, по парам);

- шаг польки в сочетании с подскоками;

- «пике» с одинарным и двойным ударом о пол (с продвижением назад);

- прыжок из 6 во 2 позицию на одну ногу;

- «подскоки» в повороте (по одному и по парам).

##### ***Вальс:***

- шаг вальса (по одному, по парам);

- шаг balance (на месте, с продвижением вперед, назад).

##### ***Полонез:***

- шаг полонеза;

- шаг полонеза в парах по кругу.

##### ***Рок-н-ролл:***

- основное движение – «рок-н-ролла»;

- открывание ноги с точкой вперед, в сторону, с продвижением вперед, назад, с поворотом;

- пружинящий шаг с открыванием рук в стороны.

## **2. Движения в паре:**

- легкий бег на полупальцах по парам лицом и спиной вперед с поворотом через середину;

- легкий бег по парам на полупальцах по кругу (девочка исполняет поворот под руку на сильную долю такта).

## **3. Танцевальные комбинации**

### **8. Повторение пройденного материала.**

### **9. Заключительное занятие.**

На данном занятии дети должны показать как они научились чётко исполнять музыкальные движения, различать вступление, сильную и слабую доли, начало и конец фразы, запоминать и воспроизводить комбинации, перестроение по рисункам, хореографические комбинации.

**Диагностика:** Выявление результатов сформированности уровня умений и навыков основных видов движений; разработка конкретных педагогических рекомендаций к дальнейшему обучению детей в школе.

### **Календарный учебный график.**

#### **Младшая группа.**

#### **1 год обучения.**

(занятия 2 раза в неделю)

Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
сентябрь	03.09 05.09	15:15	Беседа	2	Вводное занятие	Музыкальный зал	Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей.
сентябрь	10.09 12.09	15:15	Учебно-тренировочное занятие	2	Партерная гимнастика -упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц стоп;	Музыкальный зал	Игра-испытание.



сентябрь	17.09. 19.09	15:15	Учебно - трениро вочно е зани е	2	Партерная гимнастика -упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц стоп;	Музыкаль ный зал	Игра- испытан ие.
сентябрь	24.09. 26.09	15:15	Учебно - трениро вочное занятие	2	Упражнения для разминки. - наклоны корпуса назад, вперед, в сторону;	Музыкаль ный зал	Игра- испытан ие.
октябрь	01.10 03.10	15:15	Учебно - трениро вочное занятие	2	Партерная гимнастика -упражнение для развития выворотности ног и танцевального шага;	Музыкаль ный зал	Игра- испытан ие.
октябрь	08.10 10.10	15:15	Учебно - трениро вочное занятие	2	Партерная гимнастика - упражнения для улучшения гибкости позвоночника;	Музыкаль ный зал	Игра- испытан ие.
октябрь	15.10 17.10	15:15	Учебно - трениро вочное занятие	2	Упражнения для разминки. - повороты головы направо, налево;	Музыкаль ный зал	Игра- испытан ие.
октябрь	22.10 24.10	15:15	Учебно - трениро вочное занятие	2	Упражнения на ориентировку в пространстве. - интервал;	Музыкаль ный зал	Игра- испытан ие.
ноябрь	29.10 07.11	15:15	Учебно - трениро вочное занятие	2	Постановка корпуса.	Музыкаль ный зал	Игра- испытан ие.
ноябрь	12.11. 14.11	15:15	Учебно - трениро вочное занятие	2	Упражнения на ориентировку в пространстве. - игра «Найди свое место»;	Музыкаль ный зал	Игра.

ноябрь	19.11. 21.11	15:15	Учебно- - трениро вочное занятие	2	Партерная гимнастика. - упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра;	Музыкаль ный зал	Игра- испытан ие.
ноябрь	26.11 28.11	15:15	Учебно- - трениро вочное занятие	2	Упражнения для разминки. - повороты головы направо, налево;	Музыкаль ный зал	Контрол ьное занятие.
декабрь	3.12 5.12	15:15	Учебно- трениро вочное занятие	2	Упражнения на ориентировку в пространстве. - простейшие построения: линия колонка;	Музыкаль ный зал	Игра.
декабрь	10.12 12.12	15:15	Учебно- трениро вочное занятие	2	Упражнения для разминки. - наклоны головы вверх, вниз, направо, налево, круговое движение головой, «Уточка»;	Музыкаль ный зал	Контрол ьное занятие.
декабрь	17.12 19.12	15:15	Учебно- трениро вочное занятие	2	Упражнения на ориентировку в пространстве. - простейшие перестроения: круг;	Музыкаль ный зал	Игра.
декабрь	24.12	15:15	Учебно- трениро вочное занятие	1	Упражнения для разминки. - наклоны корпуса назад, вперед, в сторону;	Музыкаль ный зал	Контрол ьное занятие.

январь	14.01 16.01	15:15	Учебно-тренировочное занятие	2	Упражнения на ориентировку в пространстве.  - сужение круга, расширение круга;	Музыкальный зал	Игра.
январь	21.01 23.01	15:15	Учебно-тренировочное занятие	2	Упражнения на ориентировку в пространстве.  - интервал;	Музыкальный зал	Игра.
январь	28.01	15:15	Учебно-тренировочное занятие	2	Упражнения на ориентировку в пространстве.  - различие правой, левой руки, ноги, плеча;	Музыкальный зал	Игра.
январь	30.01	15:15	Учебно-тренировочное занятие	2	Упражнения для разминки.  - движения плеч: подъем, опускание плеч по очереди, одновременно, круговые движения плечами «Паровозик», «Незнайка»;	Музыкальный зал	Контрольное занятие.
февраль	04.02 06.02	15:15	Учебно-тренировочное занятие	2	Упражнения для разминки.  - повороты плеч, выводя правое или левое плечо вперед;	Музыкальный зал	Контрольное занятие.
февраль	11.02 13.02	15:15	Учебно-тренировочное занятие	2	Упражнения для разминки.  - повороты плеч с одновременным полуприседанием;	Музыкальный зал	Контрольное занятие.
февраль	18.02 20.02	15:15	Учебно-тренировочное занятие	2	Упражнения на ориентировку в пространстве.  - повороты вправо, влево;	Музыкальный зал	Игра.

			занятие				
февраль	25.02 27.02	15:15	Учебно-тренировочное занятие	2	Упражнения для разминки. - движения руками: руки свободно опущены в низ, подняты вперед, руки в стороны, руки вверх;	Музыкальный зал	Контрольное занятие.
март	04.03 06.03	15:15	Учебно-тренировочное занятие	2	Упражнения для разминки. - «Качели» (плавный перекаат с полупальцев на пятки);	Музыкальный зал	Контрольное занятие.
март	11.03 13.03	15:15	Учебно-тренировочное занятие	2	Партерная гимнастика. - упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава;	Музыкальный зал	Игра-испытание.
март	18.03 20.03	15:15	Учебно-тренировочное занятие	2	Упражнения для разминки. - чередование шагов на полупальцах и пяточках;	Музыкальный зал	Контрольное занятие.
март	25.03 27.03	15:15	Учебно-тренировочное занятие	2	Упражнения на ориентировку в пространстве. - пространственное ощущение точек зала (1,3,5,7);	Музыкальный зал	Игра.
апрель	01.04 03.04	15:15	Учебно-тренировочное	2	Упражнения для разминки. - прыжки поочередно на правой и левой	Музыкальный зал	Контрольное занятие.

			занятие		ноге;		
апрель	08.04 10.04	15:15	Учебно-тренировочное занятие	2	Партерная гимнастика. - упражнения для исправления осанки;	Музыкальный зал	Игра-испытание.
апрель	15.04 17.04	15:15	Учебно-тренировочное занятие	2	Упражнения на ориентировку в пространстве. - движение по линии танца, против линии танца	Музыкальный зал	Игра.
апрель	22.04 24.04	15:15	Учебно-тренировочное занятие	2	Упражнения на ориентировку в пространстве. - движение по линии танца, против линии танца	Музыкальный зал	Игра.
апрель	29.04	15:15	Учебно-тренировочное занятие	1	Упражнения для разминки. - простой бег (ноги забрасываются назад);	Музыкальный зал	Контрольное занятие.
май	15.05	15:15	Учебно-тренировочное занятие	1	Упражнения для разминки. - «Цапельки» (шаги с высоким подниманием бедра);	Музыкальный зал	Контрольное занятие.
май	20.05 22.05	15:15	Учебно-тренировочное занятие	2	Упражнения для разминки. - «Лошадки» (бег с высоким подниманием бедра);	Музыкальный зал	Контрольное занятие.
май	27.05	15:15	Учебно-тренировочное	1	Заключительное занятие	Музыкальный зал	Диагностика уровня музыкал

			е заняти е				бно- двигател ьных способн остей.
Итого: 36 недель X 2 ч в неделю = 72ч.							

**Календарный учебный график.**

**Средняя группа**

**2 год обучения.**

(занятия 2 раза в неделю)

месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол ичес тво часо в	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
сентябрь	03.09	15:40	Беседа	1	Вводное занятие	Музыкальный зал	Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей.
сентябрь	05.09	15:40	Учебно-тренировочное занятие	1	Партерная гимнастика. - упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стоп;	Музыкальный зал	Игра-испытание.
сентябрь	10.09	15:40	Учебно-тренировочное Музыкальный зал занятие	1	Партерная гимнастика. - упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности	Музыкальный зал	Игра-испытание.
сентябрь	12.09	15:40	Учебно-	1	Упражнения на ориентировку в	Музыкальный зал	Игра-испытание

			тренировочное занятие		пространстве. - простейшие перестроения: круг;		ие.
сентябрь	17.09	15:40	Учебно - тренировочное занятие	1	Партерная гимнастика. - упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага;	Музыкальный зал	Игра-испытание.
сентябрь	19.09	15:40	Учебно - тренировочное занятие	1	Партерная гимнастика. - упражнения для улучшения гибкости позвоночника;	Музыкальный зал	Игра-испытание.
сентябрь	24.09	15:40	Учебно - тренировочное занятие	1	Постановка корпуса.	Музыкальный зал	Игра-испытание.
сентябрь	26.09	15:40	Учебно - тренировочное занятие	1	Упражнения на ориентировку в пространстве. - игра «Найди свое место»;	Музыкальный зал	Игра.
октябрь	01.10	15:40	Учебно - тренировочное занятие	1	Партерная гимнастика. - упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра;	Музыкальный зал	Игра-испытание.
октябрь	03.10	15:40	Учебно - тренировочное занятие	1	Упражнения на ориентировку в пространстве. - простейшие построения: линия колонка;	Музыкальный зал	Игра.

октябрь	08.10	15:40	Учебно - тренир овочно е заняти е	1	Упражнения для разминки. - повороты плеч, выводя правое или левое плечо вперед;	Музыкаль ный зал	Игра.
октябрь	10.10	15:40	Учебно - тренир овочно е заняти е	1	Упражнения для разминки. - наклоны корпуса назад, вперед, в сторону;	Музыкаль ный зал	Игра.
октябрь	15.10	15:40	Учебно - тренир овочно е заняти е	1	Упражнения для разминки. - наклоны корпуса назад, вперед, в сторону;	Музыкаль ный зал	Игра.
октябрь	17.10	15:40	Учебно - тренир овочно е заняти е	1	Упражнения для разминки. - наклоны корпуса назад, вперед, в сторону;	Музыкаль ный зал	Игра.
октябрь	22.10	15:40	Учебно - тренир овочно е заняти е	1	Упражнения для разминки. - наклоны корпуса назад, вперед, в сторону;	Музыкаль ный зал	Игра.
октябрь	24.10	15:40	Учебно - тренир овочно е заняти е	1	Упражнения для разминки. - наклоны головы вверх, вниз, направо, налево, круговое движение головой, «Уточка»;	Музыкаль ный зал	Игра.



октябрь	29.10	15:40	Учебно - тренир овочно е заняти е	1	Упражнения на ориентировку в пространстве. - простейшие перестроения: круг;	Музыкаль ный зал	Игра.
ноябрь	05.11	15:40	Учебно - тренир овочно е заняти е	1	Упражнения на ориентировку в пространстве. - сужение круга, расширение круга;	Музыкаль ный зал	Игра.
ноябрь	07.11	15:40	Учебно - тренир овочно е заняти е	1	Упражнения на ориентировку в пространстве. - сужение круга, расширение круга;	Музыкаль ный зал	Игра.
ноябрь	14.11	15:40	Учебно - тренир овочно е заняти е	1	Упражнения для разминки. - повороты головы направо, налево;	Музыкаль ный зал	Контро льное занятие.
ноябрь	19.11	15:40	Учебно - тренир овочно е заняти е	1	Упражнения для разминки. - наклоны головы вверх, вниз, направо, налево, круговое движение головой, «Уточка»;	Музыкаль ный зал	Контро льное занятие.
ноябрь	21.11	15:40	Учебно - тренир овочно е	1	Классический танец. - подготовительная позиция;	Музыкаль ный зал	Танцева льные комбин ации.

			заняти е				
ноябрь	26.11	15:40	Учебно - тренир овочно е заняти е	1	Упражнения на ориентировку в пространстве. - интервал;	Музыкаль ный зал	Игра.
ноябрь	28.11	15:40	Учебно - тренир овочно е заняти е	1	Упражнения для разминки. - повороты плеч, выводя правое или левое плечо вперед;	Музыкаль ный зал	Контро льное занятие
декабрь	3.12	15:40	Учебно - тренир овочно е заняти е	1	Классический танец.  - позиции рук (1,2,3);	Музыкаль ный зал	Танцева льные комбин ации.
декабрь	5.12	15:40	Учебно - тренир овочно е заняти е	1	Упражнения на ориентировку в пространстве. - различие правой, левой руки, ноги, плеча;	Музыкаль ный зал	Игра.
декабрь	10.12	15:40	Учебно - тренир овочно е заняти е	1	Упражнения на ориентировку в пространстве. - повороты вправо, влево;	Музыкаль ный зал	Игра.
декабрь	12.12	15:40	Учебно - тренир овочно е заняти е	1	Упражнения для разминки. - наклоны корпуса назад, вперед, в сторону;	Музыкаль ный зал	Контро льное занятие

декабрь	17.12	15:40	Учебно - тренировочное занятие	1	Упражнения для разминки. - повороты плеч с одновременным полуприседанием;	Музыкальный зал	Контрольное занятие
декабрь	19.12	15:40	Учебно - тренировочное занятие	1	Упражнения для разминки. - движения плеч: подъем, опускание плеч по очереди, одновременно, круговые движения плечами «Паровозик», «Незнайка»;	Музыкальный зал	Контрольное занятие
декабрь	24.12	15:40	Учебно - тренировочное занятие	1	Классический танец. - постановка кисти;	Музыкальный зал	Танцевальные комбинации.
декабрь	26.12	15:40	Учебно - тренировочное занятие	1	Упражнения для разминки. - движения руками: руки свободно опущены в низ, подняты вперед, руки в стороны, руки вверх;	Музыкальный зал	Контрольное занятие
декабрь	29.12	15:40	Учебно - тренировочное занятие	1	Упражнения на ориентировку в пространстве. - пространственное ощущение точек зала (1,3,5,7);	Музыкальный зал	Игра.

январь	14.01	15:40	Учебно - тренир овочно е заняти е	1	Классический танец. - отличие 2 позиции классического танца от 2 позиции народного танца;	Музыкаль ный зал	Танцева льные комбин ации.
январь	16.01	15:40	Учебно - тренир овочно е заняти е	1	Классический танец. - demi plie (по 1 позиции);	Музыкаль ный зал	Танцева льные комбин ации.
январь	21.01	15:40	Учебно - тренир овочно е заняти е	1	Упражнения для разминки. - «Качели» (плавный перекат с полупальцев на пятки);	Музыкаль ный зал	Контро льное занятие
январь	23.01	15:40	Учебно - тренир овочно е заняти е	1	Упражнения для разминки. - чередование шагов на полупальцах и пяточках;	Музыкаль ный зал	Контро льное занятие
январь	28.01	15:40	Учебно - тренир овочно е заняти е	1	Упражнения для разминки. - прыжки поочередно на правой и левой ноге;	Музыкаль ный зал	Контро льное занятие
январь	30.01	15:40	Учебно - тренир овочно е заняти е	1	Классический танец. - releve ( по 6 позиции);	Музыкаль ный зал	Танцева льные комбин ации.

февраль	04.02	15:40	Учебно - тренир овочно е заняти е	1	Классический танец. - saute ( по 6 позиции);	Музыкаль ный зал	Танцева льные комбин ации.
февраль	06.02	15:40	Учебно - тренир овочно е заняти е	1	Классический танец. - легкий бег на полупальцах;	Музыкаль ный зал	Танцева льные комбин ации.
февраль	11.02	15:40	Учебно - тренир овочно е заняти е	1	Классический танец. - танцевальный шаг;	Музыкаль ный зал	Танцева льные комбин ации.
февраль	13.02	15:40	Учебно - тренир овочно е заняти е	1	Классический танец. - танцевальный шаг по парам ( руки в основной позиции);	Музыкаль ный зал	Танцева льные комбин ации.
февраль	18.02	15:40	Учебно - тренир овочно е заняти е	1	Классический танец. - перенос корпуса с одной ноги на другую (через battement tendu);	Музыкаль ный зал	Танцева льные комбин ации.
февраль	20.02	15:40	Учебно - тренир овочно е заняти е	1	Упражнения для разминки. - простой бег (ноги забрасываются назад);	Музыкаль ный зал	Контро льное занятие
февраль	25.02	15:40	Учебно - тренир овочно е заняти	1	Упражнения на ориентировку в пространстве. - движение по линии танца, против линии	Музыкаль ный зал	Игра.

			е		танца		
февраль	27.02	15:40	Учебно - тренир овочно е заняти е	1	Упражнения для разминки. - «Цапелки» (шаги с высоким подниманием бедра);	Музыкаль ный зал	Контро льное занятие
март	04.03	15:40	Учебно - тренир овочно е заняти е	1	Упражнения на ориентировку в пространстве. - движение по линии танца, против линии танца	Музыкаль ный зал	Игра.
март	06.03	15:40	Учебно - тренир овочно е заняти е	1	Классический танец. - реверанс для девочек, поклон для мальчиков.	Музыкаль ный зал	Танцева льные комбин ации.
март	11.03	15:40	Учебно - тренир овочно е заняти е	1	Классический танец. - releve по 1 позиции.	Музыкаль ный зал	Танцева льные комбин ации.
март	13.03	15:40	Учебно - тренир овочно е заняти е	1	Классический танец. - раскрывание и закрывание рук, подготовка к движению;	Музыкаль ный зал	Танцева льные комбин ации.
март	18.03	15:40	Учебно - тренир овочно е заняти е	1	Упражнения для разминки. - «Лошадки» (бег с высоким подниманием бедра);	Музыкаль ный зал	Контро льное занятие
март	20.03	15:40	Учебно - тренир овочно е	1	Упражнения для разминки. - «Ножницы» (легкий бег с поочередным	Музыкаль ный зал	Контро льное занятие

			заняти е		выносом прямых ног вперед);		
март	25.03	15:40	Учебно - тренир овочно е заняти е	1	Классический танец. - раскрывание и закрывание рук, подготовка к движению; - позиции ног (выворотные 1,2,3);	Музыкаль ный зал	Танцева льные комбин ации.
март	27.03	15:40	Учебно - тренир овочно е заняти е	1	Классический танец. - раскрывание и закрывание рук, подготовка к движению;	Музыкаль ный зал	Танцева льные комбин ации.
апрель	01.04	15:40	Учебно - тренир овочно е заняти е	1	Упражнения для разминки. - «Ножницы» (легкий бег с поочередным выносом прямых ног вперед);	Музыкаль ный зал	Контро льное занятие
апрель	06.04	15:40	Учебно - тренир овочно е заняти е	1	Классический танец. - позиции ног (выворотные 1,2,3);	Музыкаль ный зал	Танцева льные комбин ации.
апрель	10.04	15:40	Учебно - тренир овочно е заняти е	1	Упражнения для разминки. - «Ножницы» (легкий бег с поочередным выносом прямых ног вперед);	Музыкаль ный зал	Контро льное занятие
апрель	15.04	15:40	Учебно - тренир овочно е заняти е	1	Классический танец. - позиции ног (выворотные 1,2,3);	Музыкаль ный зал	Танцева льные комбин ации.

апрель	17.04	15:40	Учебно-тренировочное занятие	1	Упражнения для разминки. - «Ножницы» (легкий бег с поочередным выносом прямых ног вперед);	Музыкальный зал	Контрольное занятие
апрель	22.04.	15:40	Учебно-тренировочное занятие	1	Классический танец. - позиции ног (выворотные 1,2,3);	Музыкальный зал	Танцевальные комбинации.
апрель	24.04	15:40	Учебно-тренировочное занятие	1	Упражнения для разминки. - «Лошадки» (бег с высоким подниманием бедра);	Музыкальный зал	Контрольное занятие
апрель	29.04	15:40	Учебно-тренировочное занятие	1	Упражнения для разминки. - простой бег (ноги забрасываются назад);	Музыкальный зал	Контрольное занятие
май	15.05	15:40	Учебно-тренировочное занятие	1	Упражнения для разминки. - простой бег (ноги забрасываются назад);	Музыкальный зал	Контрольное занятие
май	20.05	15:40	Учебно-тренировочное занятие	1	Упражнения на ориентировку в пространстве. - движение по линии танца, против линии танца	Музыкальный зал	Игра.
май	22.05	15:40	Учебно-тренировочное занятие	1	Повторение пройденного материала.	Музыкальный зал	Танцевальные комбинации.



май	27.05	15:40	Учебно - тренировочное занятие	1	Повторение пройденного материала.	Музыкальный зал	Танцевальные комбинации.
май	29.05	15:40	Учебно - тренировочное занятие	1	Заключительное занятие.	Музыкальный зал	Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей.
Итого: 36 недель X 2 ч в неделю = 72ч.							

**Календарный учебный график.**

**Старшая группа.**

**3 год обучения.**

(занятия 2 раза в неделю)

месяц	число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
сентябрь	03.09	16:15	Беседа.	1	Вводное занятие.	Музыкальный зал	Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей.
сентябрь	05.09	16:15	Учебно-тренировочное занятие	1	Классический танец. - раскрытие и закрывание рук, подготовка к	Музыкальный зал	Танцевальные комбинации.

					движению;		
сентябрь	10.09	16:15	Учебно-тренировочное занятие	1	Упражнения для разминки. - простой бег (ноги забрасываются назад);	Музыкальный зал	Танцевальные комбинации.
сентябрь	12.09	16:15	Учебно-тренировочное занятие	1	Упражнения для разминки. - простой бег	Музыкальный зал	Танцевальные комбинации.
сентябрь	17.09	16:15	Учебно-тренировочное занятие	1	Классический танец. - реверанс для девочек, поклон для мальчиков.	Музыкальный зал	Танцевальные комбинации.
сентябрь	19.09	16:15	Учебно-тренировочное занятие	1	Упражнения для разминки. - простой бег (ноги забрасываются назад);	Музыкальный зал	Танцевальные комбинации.
сентябрь	24.09	16:15	Учебно-тренировочное занятие	1	Упражнения для разминки. - простой бег (ноги забрасываются назад);	Музыкальный зал	Танцевальные комбинации.
сентябрь	26.09	16:15	Учебно-тренировочное занятие	1	Упражнения для разминки. - простой бег (ноги забрасываются назад);	Музыкальный зал	Танцевальные комбинации.
октябрь	1.10	16:15	Учебно-тренировочное занятие	1	Упражнения на ориентировку в пространстве.	Музыкальный зал	Игра.

октябрь	3.10	16:15	Учебно-тренировочное занятие	1	Классический танец. <b>Упражнения на ориентировку в пространстве:</b> - положение прямо (анфас), полуоборот;	Музыкальный зал	Танцевальные комбинации.
октябрь	08.10	16:15	Учебно-тренировочное занятие	1	Классический танец. - свободное размещение по залу, пары, тройки;	Музыкальный зал	Танцевальные комбинации.
октябрь	10.10	16:15	Учебно-тренировочное занятие	1	Классический танец. - квадрат А.Я.Вагановой.	Музыкальный зал	Танцевальные комбинации.
октябрь	15.10	16:15	Учебно-тренировочное занятие	1	Классический танец. <b>2. Положения и движения рук:</b> - перевод рук из одного положения в другое.	Музыкальный зал	Танцевальные комбинации.
октябрь	17.10 22.10	16:15	Учебно-тренировочное занятие	2	Классический танец. <b>3. Положения и движения ног:</b> - позиции ног (выворотные);	Музыкальный зал	Танцевальные комбинации.
октябрь	24..10 29.10	16:15	Учебно-тренировочное занятие	2	Классический танец. - шаги на полупальцах с продвижением	Музыкальный зал	Танцевальные комбинации.

					м вперед и назад;		
октябрь	31.10	16:15	Учебно-тренировочное занятие	1			Танцевальные комбинации.
ноябрь	07.11	16:15	Учебно-тренировочное занятие	1	Классический танец. танцевальный шаг назад в медленном темпе;	Музыкальный зал	Танцевальные комбинации.
ноябрь	12.11	16:15	Учебно-тренировочное занятие	1	Классический танец. - шаги с высоким подниманием ноги, согнутой в колени вперед и на полупальцах (вперед, назад).	Музыкальный зал	Танцевальные комбинации.
ноябрь	14.11	16:15	Учебно-тренировочное занятие	1	Классический танец. - releve по 1,2,3 позициям (муз. раз. 1/2, 1/4, 1/8);	Музыкальный зал	Танцевальные комбинации.
ноябрь	19.11	16:15	Учебно-тренировочное занятие	1	Классический танец. - demi-plie по 1,2,3 поз.;	Музыкальный зал	Танцевальные комбинации.
ноябрь	21.11	16:15	Учебно-тренировочное занятие	1	Классический танец. - сочетание полуприседания и подъема на полупальцы;	Музыкальный зал	Танцевальные комбинации.
ноябрь	26.11	16:15	Учебно-тренировочное	1	Классический танец. - saute по	Музыкальный зал	Танцевальные комбинации.

			занятие		1,2,6 поз.;		ации.
декабрь	03.12	16:15	Учебно-тренировочное занятие	1	Классический танец. <b>Танцевальные комбинации.</b>	Музыкальный зал	Танцевальные комбинации.
декабрь	05.12	16:15	Учебно-тренировочное занятие	1	Классический танец. <b>Танцевальные комбинации.</b>	Музыкальный зал	Танцевальные комбинации.
декабрь	10.12	16:15	Учебно-тренировочное занятие	1	Народный танец. <b>Положения и движения рук:</b> - положение на поясе – кулачком;	Музыкальный зал	Танцевальные комбинации.
декабрь	12.12	16:15	Учебно-тренировочное занятие	1	Народный танец. - смена ладошки на кулачок;	Музыкальный зал	Танцевальные комбинации.
декабрь	17.12.	16:15	Учебно-тренировочное занятие	1	Народный танец. - переводы рук из одного положения в другое (в характере рус. танца);	Музыкальный зал	Танцевальные комбинации.
декабрь	19.12	16:15	Учебно-тренировочное занятие	1	Народный танец. - хлопки в ладоши	Музыкальный зал	Танцевальные комбинации.
декабрь	24.12	16:15	Учебно-тренировочное занятие	1	Народный танец. – двойные, тройные;	Музыкальный зал	Танцевальные комбинации.
декабрь	26.12	16:15	Учебно-тренировочное занятие	1	Народный танец. - руки перед грудью – «полочка»;	Музыкальный зал	Танцевальные комбинации.

январь	14.01	16:15	Учебно-тренировочное занятие	1	Народный танец. - «приглашение». <b>Положение рук в паре:</b> - «лодочка» (поворот по руку);	Музыкальный зал	Танцевальные комбинации.
январь	16.01	16:15	Учебно-тренировочное занятие	1	Народный танец. - «под ручки» (лицом вперед); - «под ручки» (лицом друг к другу); - сзади за талию (по парам, по тройкам).	Музыкальный зал	Танцевальные комбинации.
январь	21.01	16:15	Учебно-тренировочное занятие	1	Народный танец. <b>Движения ног:</b> - шаг с каблука в народном характере;	Музыкальный зал	Танцевальные комбинации.
январь	23.01	16:15	Учебно-тренировочное занятие	1	Народный танец. - простой шаг с притопом;	Музыкальный зал	Танцевальные комбинации.
январь	28.01	16:15	Учебно-тренировочное занятие	1	Народный танец. - простой переменный шаг с выносом ноги на каблук в сторону (в конце музыкального такта);	Музыкальный зал	Танцевальные комбинации.
январь	30.01	16:15	Учебно-трениро	1	Народный танец.	Музыкальный зал	Танцевальные

			вочное занятие		- простой переменный шаг с выносом ноги на пятку в сторону и одновременным открыванием рук в стороны (в заниженную 2 позицию);		комбинации.
февраль	04.02	16:15	Учебно-тренировочное занятие	1	Народный танец. - battement tendu вперед и в сторону на носок (каблук) по 1 свободной поз., в сочетании с demi-plié;	Музыкальный зал	Танцевальные комбинации.
январь	06.02	16:15	Учебно-тренировочное занятие	1	Народный танец. - battement tendu вперед, в сторону на носок с переводом на каблук по 1 свободной поз., в сочетании с притопом;	Музыкальный зал	Танцевальные комбинации.
Февраль	11.02	16:15	Учебно-тренировочное занятие	1	Народный танец. - притоп простой, двойной, тройной;	Музыкальный зал	Танцевальные комбинации.
февраль	13.02	16:15	Учебно-тренировочное занятие	1	Народный танец. - простой русский шаг назад через полупальцы	Музыкальный зал	Танцевальные комбинации.

					на всю стопу;		
февраль	18.02	16:15	Учебно-тренировочное занятие	1	Народный танец. - простой шаг с притопом с продвижением вперед, назад;	Музыкальный зал	Танцевальные комбинации.
февраль	20.02	16:15	Учебно-тренировочное занятие	1	Народный танец. - простой дробный ход (с работой рук и без);	Музыкальный зал	Танцевальные комбинации.
февраль	25.02	16:15	Учебно-тренировочное занятие	1	Народный танец. - танцевальный шаг по парам (на последнюю долю приседание и поворот корпуса в сторону друг друга);	Музыкальный зал	Танцевальные комбинации.
февраль	27.02	16:15	Учебно-тренировочное занятие	1	Народный танец. - простой бытовой шаг по парам под ручку вперед, назад;	Музыкальный зал	Танцевальные комбинации.
март	04.03	16:15	Учебно-тренировочное занятие	1	Народный танец. - простой бытовой шаг по парам в повороте, взявшись под руку противоположными	Музыкальный зал	Танцевальные комбинации.



					руками;		
март	06.03	16:15	Учебно-тренировочное занятие	1	Народный танец. - танцевальный шаг по парам, тройками (положение рук сзади за талию);	Музыкальный зал	Танцевальные комбинированные.
март	11.03	16:15	Учебно-тренировочное занятие	1	Народный танец. - прыжки с поджатыми ногами;	Музыкальный зал	Танцевальные комбинированные.
март	13.03	16:15	Учебно-тренировочное занятие	1	Народный танец. - «шаркающий шаг»; - «елочка»; - «гармошка»;	Музыкальный зал	Танцевальные комбинированные.
март	18.03	16:15	Учебно-тренировочное занятие	1	Народный танец. - поклон на месте с руками; - поклон с продвижением вперед и отходом назад;	Музыкальный зал	Танцевальные комбинированные.
март	20.03	16:15	Учебно-тренировочное занятие	1	Народный танец. - боковые перескоки с ноги на ногу по 1 прямой позиции;	Музыкальный зал	Танцевальные комбинированные.
март	25.03	16:15	Учебно-тренировочное занятие	1	Народный танец. - «ковырялочка» с двойным и тройным приземлением;	Музыкальный зал	Танцевальные комбинированные.

март	27.03	16:15	Учебно-тренировочное занятие	1	Народный танец. <b>Упражнения на ориентировку в пространстве:</b> - диагональ;	Музыкальный зал	Танцевальные комбинации.
апрель	01.04	16:15	Учебно-тренировочное занятие	1	Народный танец. - простейшие перестроения: колонна по одному, по парам, тройкам, по четыре;	Музыкальный зал	Танцевальные комбинации.
апрель	03.04	16:15	Учебно-тренировочное занятие	1	Народный танец. - «звездочка»; - «корзиночка»; - «ручеек»; - «змейка».	Музыкальный зал	Танцевальные комбинации.
апрель	08.04	16:15	Учебно-тренировочное занятие	1	Народный танец. <b>Танцевальные комбинации</b>	Музыкальный зал	Танцевальные комбинации.
апрель	10.04	16:15	Учебно-тренировочное занятие	1	Народный танец. <b>Танцевальные комбинации</b>	Музыкальный зал	Танцевальные комбинации.
апрель	15.04	16:15	Учебно-тренировочное занятие	1	Бальный танец. <b>Постановка корпуса, головы, рук и ног.</b>	Музыкальный зал	Танцевальные комбинации.
апрель	17.04	16:15	Учебно-тренировочное занятие	1	Бальный танец. <b>Движения ног:</b> - шаги: бытовой,	Музыкальный зал	Танцевальные комбинации.

					танцевальный ;		
апрель	22.04	16:15	Учебно-тренировочное занятие	1	Бальный танец. - поклон и реверанс; - боковой подъемный шаг (par eleve);	Музыкальный зал	Танцевальные комбинации.
апрель	24.04	16:15	Учебно-тренировочное занятие	1	Бальный танец. - « боковой галоп» простой, с притопом (по кругу, по линиям);	Музыкальный зал	Танцевальные комбинации.
апрель	29.04	16:15	Учебно-тренировочное занятие	1	Бальный танец. - «пике» (одинарный, двойной) в прыжке; - легкий бег на носках по кругу по парам лицом и спиной вперед.	Музыкальный зал	Танцевальные комбинации.
май	15.05	16:15	Учебно-тренировочное занятие	1	Бальный танец. <b>Движения в паре:</b> - (мальчик) присед на одно колено, (девочка) легкий бег вокруг мальчика;	Музыкальный зал	Танцевальные комбинации.
Май	20.05	16:15	Учебно-тренировочное занятие	1	Бальный танец. - « боковой галоп» вправо, влево;	Музыкальный зал	Танцевальные комбинации.

май	22.05	16:15	Учебно-тренировочное занятие	1	Повторение пройденного материала.	Музыкальный зал	Танцевальные комбинации.
май	27.05	16:15	Учебно-тренировочное занятие	1	Повторение пройденного материала.	Музыкальный зал	Танцевальные комбинации.
май	29.05	16:15	Учебно-тренировочное занятие	1	Заключительное занятие.	Музыкальный зал	Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей.
Итого: 34 недели X 2 ч в неделю = 68 ч.							

**Календарный учебный график.**

**Подготовительная группа.**

**4 год обучения.**

(занятия 2 раза в неделю)

месяц	число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Содержание занятия	Место проведения	Форма контроля
сентябрь	03.09	16:45	Беседа.	1	Вводное занятие.	Музыкальный зал	Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей.
сентябрь	05.09	16:45	Учебно-тренировочное занятие	1	Позиции рук.	Музыкальный зал	Танцевальные комбинации.

сентябрь	10	16:45	Учебно-тренировочное занятие	1	Позиции ног.	Музыкальный зал	Танцевальные комбинации.
сентябрь	12	16:45	Учебно-тренировочное занятие	1	Классический танец. <i>Движения рук:</i> - port de bras.	Музыкальный зал	Танцевальные комбинации.
сентябрь	17	16:45	Учебно-тренировочное занятие	1	Классический танец. <i>Движения рук:</i> - port de bras	Музыкальный зал	Танцевальные комбинации.
сентябрь	19	16:45	Учебно-тренировочное занятие	1	Классический танец. <i>Танцевальные комбинации.</i>	Музыкальный зал	Танцевальные комбинации.
сентябрь	24	16:45	Учебно-тренировочное занятие	1	Классический танец. <i>Танцевальные комбинации.</i>	Музыкальный зал	Танцевальные комбинации.
сентябрь	26	16:45	Учебно-тренировочное занятие	1	Классический танец. <i>Танцевальные комбинации.</i>	Музыкальный зал	Танцевальные комбинации.
октябрь	1	16:45	Учебно-тренировочное занятие	1	Классический танец. <i>Танцевальные комбинации.</i>	Музыкальный зал	Танцевальные комбинации.
октябрь	3	16:45	Учебно-тренировочное занятие	1	Классический танец. <i>Движения ног:</i> -demi-plie ;	Музыкальный зал	Танцевальные комбинации.
октябрь	8	16:45	Учебно-тренировочное занятие	1	Классический танец. - battement tendu;	Музыкальный зал	Танцевальные комбинации.
октябрь	10	16:45	Учебно-тренировочное занятие	1	Классический танец. -passé; - releve.	Музыкальный зал	Танцевальные комбинации.

октябрь	15	16:45	Учебно-тренировочное занятие	1	Классический танец. <b>Танцевальные комбинации.</b>	Музыкальный зал	Танцевальные комбинации.
октябрь	17	16:45	Учебно-тренировочное занятие	1	Народный танец. <b>Положения и движения рук:</b> - переводы рук из одного положения в другое;	Музыкальный зал	Танцевальные комбинации
октябрь	22	16:45	Учебно-тренировочное занятие	1	Народный танец. - скользящий хлопок в ладоши, «тарелочки»;	Музыкальный зал	Танцевальные комбинации
октябрь	24 29	16:45	Учебно-тренировочное занятие	2	Народный танец. - скользящий хлопок в ладоши, «тарелочки»;	Музыкальный зал	Танцевальные комбинации
ноябрь	7	16:45	Учебно-тренировочное занятие	1	Народный танец. - скользящий хлопок по бедру по голени (мальчики);	Музыкальный зал	Танцевальные комбинации
ноябрь	12	16:45	Учебно-тренировочное занятие	1	Народный танец.	Музыкальный зал	Танцевальные комбинации
ноябрь	14	16:45	Учебно-тренировочное занятие	1	Народный танец. - взмахи платочком (девочки).	Музыкальный зал	Танцевальные комбинации
ноябрь	19	16:45	Учебно-тренировочное занятие	1	Народный танец. <b>Движения</b>	Музыкальный зал	Танцевальные комбинации

					<b>ног:</b> - поклон в русском характере;		ции
ноябрь	21	16:45	Учебно-тренировочное занятие	1	Народный танец. - кадрильный шаг с каблука;	Музыкальный зал	Танцевальные комбинации
ноябрь	26	16:45	Учебно-тренировочное занятие	1	Народный танец. - шаркающий шаг (каблуком, полупальцами по полу);	Музыкальный зал	Танцевальные комбинации
ноябрь	28	16:45	Учебно-тренировочное занятие	1	Народный танец. - пружинящий шаг;	Музыкальный зал	Танцевальные комбинации
декабрь	3	16:45	Учебно-тренировочное занятие	1	Народный танец. - хороводный шаг;	Музыкальный зал	Танцевальные комбинации
декабрь	5	16:45	Учебно-тренировочное занятие	1	Народный танец. - хороводный шаг с остановкой ноги сзади;	Музыкальный зал	Танцевальные комбинации
декабрь	10	16:45	Учебно-тренировочное занятие	1	Народный танец. - хороводный шаг с выносом ноги вперед на носок;	Музыкальный зал	Танцевальные комбинации
декабрь	12	16:45	Учебно-тренировочное занятие	1	Народный танец. - переменный ход вперед, назад;	Музыкальный зал	Танцевальные комбинации

декабрь	17	16:45	Учебно-тренировочное занятие	1	Народный танец. - «ковырялочка» (с притопом, с приседанием, с открыванием рук);	Музыкальный зал	Танцевальные комбинации
декабрь	19	16:45	Учебно-тренировочное занятие	1	Народный танец. - ковырялочка с подскоком;	Музыкальный зал	Танцевальные комбинации
декабрь	24	16:45	Учебно-тренировочное занятие	1	Народный танец. - боковое «припадание» по 3 поз.;	Музыкальный зал	Танцевальные комбинации
декабрь	26	16:45	Учебно-тренировочное занятие	1	Народный танец. - «припадание» в повороте;	Музыкальный зал	Танцевальные комбинации
декабрь	29	16:45	Учебно-тренировочное занятие	1	Народный танец. - перескоки с ноги на ногу по 3 свободной позиции на месте и с продвижением в сторону;	Музыкальный зал	Танцевальные комбинации
январь	14	16:45	Учебно-тренировочное занятие	1	Народный танец. - поочередное выбрасывание ног перед собой или крест на крест на носок или ребро каблука (на месте или с отходом назад);	Музыкальный зал	Танцевальные комбинации



январь	16	16:45	Учебно-тренировочное занятие	1	Народный танец. - подготовка к «веревочке»;	Музыкальный зал	Танцевальные комбинации
январь	21	16:45	Учебно-тренировочное занятие	1	Народный танец. - «веревочка»;	Музыкальный зал	Танцевальные комбинации
январь	23	16:45	Учебно-тренировочное занятие	1	Народный танец. - прыжок с поджатыми; <u>(девочки):</u>	Музыкальный зал	Танцевальные комбинации
январь	28	16:45	Учебно-тренировочное занятие	1	Народный танец. - вращение на полупальцах; <u>(мальчики):</u>	Музыкальный зал	Танцевальные комбинации
январь	30	16:45	Учебно-тренировочное занятие	1	Народный танец. - присядка «мячик» (руки на поясе – кулачком, руки перед грудью)	Музыкальный зал	Танцевальные комбинации
февраль	4	16:45	Учебно-тренировочное занятие	1	Народный танец. - присядка по 6 поз. с выносом ноги вперед на всю стопу;	Музыкальный зал	Танцевальные комбинации
февраль	6	16:45	Учебно-тренировочное занятие	1	Народный танец. - присядка по 1 свободной позиции с выносом ноги на носок или каблук;	Музыкальный зал	Танцевальные комбинации

февраль	11	16:45	Учебно-тренировочное занятие	1	Народный танец. - скользящий хлопок по бедру, по голени;	Музыкальный зал	Танцевальные комбинации
февраль	13	16:45	Учебно-тренировочное занятие	1	Народный танец. -одинарные удары по внешней и внутренней стороне голени с продвижением вперед и назад;	Музыкальный зал	Танцевальные комбинации
февраль	18	16:45	Учебно-тренировочное занятие	1	Народный танец. -«гусиный шаг».	Музыкальный зал	Танцевальные комбинации
февраль	20	16:45	Учебно-тренировочное занятие	1	Народный танец. <b>Движения в паре:</b> - соскок на две ноги лицом друг к другу;	Музыкальный зал	Танцевальные комбинации
февраль	25	16:45	Учебно-тренировочное занятие	1	Народный танец. - пружинящий шаг под ручку ( в повороте).	Музыкальный зал	Танцевальные комбинации
февраль	27	16:45	Учебно-тренировочное занятие	1	Народный танец. <b>Упражнения на ориентировку в пространстве:</b> - «воротца»; - «карусель».	Музыкальный зал	Танцевальные комбинации
март	4	16:45	Учебно-тренировочное занятие	1	Народный танец.	Музыкальный зал	Танцевальные комбинации

			ное занятие		<b>Танцевальны е комбинации</b>	зал	комбина ции
март	6	16:45	Учебно-тренировочное занятие	1	Народный танец. <b>Танцевальны е комбинации</b>	Музыкальный зал	Танцевальные комбинации
март	11	16:45	Учебно-тренировочное занятие	1	Бальный танец. <b>Полька:</b> - раг польки (по одному, по парам);	Музыкальный зал	Танцевальные комбинации
март	13	16:45	Учебно-тренировочное занятие	1	Бальный танец. - раг польки в сочетании с подскоками; - «пике» с одинарным и двойным ударом о пол (с продвижением назад);	Музыкальный зал	Танцевальные комбинации
март	18	16:45	Учебно-тренировочное занятие	1	Бальный танец. - прыжок из 6 во 2 позицию на одну ногу;	Музыкальный зал	Танцевальные комбинации
март	20	16:45	Учебно-тренировочное занятие	1	Бальный танец. - «подскоки» в повороте (по одному и по парам).	Музыкальный зал	Танцевальные комбинации
март	25	16:45	Учебно-тренировочное занятие	1	Бальный танец. <b>Вальс:</b> - раг вальса (по одному, по парам);	Музыкальный зал	Танцевальные комбинации
март	27	16:45	Учебно-тренировочное занятие	1	Бальный танец. - par balance	Музыкальный зал	Танцевальные комбинации

					(на месте, с продвижением вперед, назад).		ции
апрель	1	16:45	Учебно-тренировочное занятие	1	Бальный танец. <b>Полонез:</b> - раг полонеза;	Музыкальный зал	Танцевальные комбинации
апрель	3	16:45	Учебно-тренировочное занятие	1	Бальный танец. -раг полонеза в парах по кругу.	Музыкальный зал	Танцевальные комбинации
апрель	8	16:45	Учебно-тренировочное занятие	1	Бальный танец. <b>Рок-н-ролл:</b> - основное движение – «рок-н-ролла»;	Музыкальный зал	Танцевальные комбинации
апрель	10	16:45	Учебно-тренировочное занятие	1	Бальный танец. - открывание ноги с точкой вперед, в сторону, с продвижением вперед, назад, с поворотом;	Музыкальный зал	Танцевальные комбинации
апрель	15	16:45	Учебно-тренировочное занятие	1	Бальный танец. - пружинящий шаг с открыванием рук в стороны.	Музыкальный зал	Танцевальные комбинации
апрель	17	16:45	Учебно-тренировочное занятие	1	Бальный танец. <b>Движения в паре:</b> - легкий бег на полупальцах	Музыкальный зал	Танцевальные комбинации

					по парам лицом и спиной вперед с поворотом через середину;		
апрель	22	16:45	Учебно-тренировочное занятие	1	Бальный танец - легкий бег по парам на полупальцах по кругу (девочка исполняет поворот под руку на сильную долю такта).	Музыкальный зал	Танцевальные комбинации
апрель	24	16:45	Учебно-тренировочное занятие	1	Бальный танец. <b>Танцевальные комбинации</b>	Музыкальный зал	Танцевальные комбинации
апрель	29	16:45	Учебно-тренировочное занятие	1	Бальный танец. <b>Танцевальные комбинации</b>	Музыкальный зал	Танцевальные комбинации
май	15	16:45	Учебно-тренировочное занятие	1	Бальный танец. <b>Танцевальные комбинации</b>	Музыкальный зал	Танцевальные комбинации
май	20	16:45	Учебно-тренировочное занятие	1	Бальный танец. <b>Танцевальные комбинации</b>	Музыкальный зал	Танцевальные комбинации
май	22	16:45	Учебно-тренировочное занятие	1	Повторение пройденного материала.	Музыкальный зал	Танцевальные комбинации.
май	27	16:45	Учебно-тренировочное занятие	1	Повторение пройденного материала.	Музыкальный зал	Танцевальные комбинации.
Итого: 34 недели X 2 ч в неделю = 68 ч.							

#### Техническое обеспечение:

- просторное помещение для занятий;
- зеркала, хореографический станок;
- музыкальные инструменты: фортепиано, синтезатор;

- CD , DVD ;
- реквизит к танцевальным постановкам.

### **Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.**

1. Форма занятий: Беседа, игра, Учебно-тренировочное занятие.
2. Технология организации урока хореографии для дошкольников – это своеобразная игра с элементами перевоплощения в соответствии с тем или иным образом. Отбор форм и методов работы производится с учетом ведущего вида деятельности. Поскольку у детей дошкольного возраста – это игра, то и содержание программы (движения, упражнения и т.п.) преподносится в игровой форме. Основой являются сюжетные, ролевые, соревновательные, дидактические игры; этюды и игровые импровизации и пр. Задачи: научить детей ритмично двигаться в соответствии с характером музыки, её динамикой, выявлять образность музыки.

#### **Список литературы**

1. Барышникова Т.К. «Азбука хореографии». – СПб., 1996.
2. Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала». – М., 2004.
3. Гусев Г.П. «Этюды». – М., 2004.
4. Звездочкин В.А. «Классический танец». – Ростов н/Д., 2003.
5. Устинова Т. «Беречь красоту русского народного танца». – М., 1959.
6. Белкина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. «Музыка и движение». – М., 1984.
7. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. «Учите детей танцевать». – М., 2003.
8. Белов М. «Эстетическое воспитание детей средствами хореографического искусства». - М.,1953.
9. Слуцкая С.Л. «Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду». Пособие для педагогов дошкольных учреждений. – М., Линка – Пресс, 2006.
10. Иванов В.А. «Детский танец», методическое пособие, Пермь, 1998.



**Диагностика.  
1 год обучения.**

№ п/п	Ф. И. О. ребенка	Шаг с носка		Высокий шаг		Галоп вперед		Легкий бег	
		сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май
1.	Азанова София	В		В		З		З	
2.	Есина Ева	З		Н		З		З	
3.	Пеброва Анжелика	Н		З		Н		З	
4.	Быкова Настя	З		З		Н		З	
5.	Макеева Алина	В		З		Н		Н	
6.	Шатунова Даша	Н		В		З		Н	
7.	Пелевин Кирилл	З		Н		З		Н	
8.	Дубровина Даша	З		Н		З		Н	
9.	Мантуленко Аксинья	З		З		З		З	
10.	Кокарева Вика	З		З		З		З	
11.	Назаров Денис	З		З		З		З	
12.	Морозова Варя	Н		З		З		З	
13.	Бондарева Арина	В		З		Н		З	
14.	Сафин Вадим	З		З		Н		З	
15.	Девярых Андрей	З		Н		Н		З	
16.	Орлянская Милана	З		З		З		З	
17.	Рыбалко Ваня	З		З		Н		З	



18.	Беликова Настя	Н		З		З		З	
19.	Ефимов Кирилл	З		З		З		З	
20.	Орехова Лиза	З		З		З		Н	
21.	Кузнецов Дима	З		З		З		Н	

В-3 чел. (13%)

З-14 чел. (70%)

Н-4 чел.(17%)

В-2 чел.(9%)

З-15 чел.(74%)

Н-4 чел. (17%)

В-0 (0%)

З-15 чел.(74%)

Н- 6 чел.(26%)

В-0 (0%)

З-15 чел.(70%)

Н- 6 чел.(30%)

## 2 год обучения.

№ п/п	Ф. И. О. ребенка	Шаг с носка		Высокий шаг		Галоп вперед		Легкий бег	
		сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май
1.	Анферова М.	З		З		Н		З	
2.	Бугаев Ф.	З		З		Н		З	
3.	Ковшова О.	З		З		Н		З	
4.	Чернышов Е.	З		З		З		З	
5.	Макаров И.	Н		В		З		З	
6.	Белоусова М.	З		З		З		З	
7.	Колесниченко Л.	З		З		В		З	
8.	Седов М.	З		З		В		З	
9.	Борзенко С.	В		З		Н		З	
10.	Ефанов Е.	З		З		З		З	
11.	Иванюк Л.	З		З		З		З	
12.	Кудашов А.	З		З		З		З	

13.	Кушкова М.	Н		Н		3		3	
14.	Трошина А.	З		Н		3		3	
15.	Новикова А.	З		Н		3		3	
16.	Осташов С.	З		Н		3		3	
17.	Новикова П.	З		З		3		3	
18.	Пашкова А.	Н		Н		Н		Н	
19.	Ткаченко П.	Н		Н		Н		Н	

20.	Грушина М..	Н		Н		Н		Н	
21.	Рожина А.	Н		Н		Н		Н	

В-1 чел.(5%)  
З-14 чел.(78%)  
Н-6 чел. (17%)

В-1 чел.(4%)  
З-12 чел.(70%)  
Н- 8 чел. (26%)

В-2 чел.(17%)  
З-11 чел.(57%)  
Н-8 чел. (26%)

В-0 (0%)  
З- 17 чел.(91%)  
Н- 4 чел.(9%)

### 3 год обучения.

№ п/п	Ф. И. О. ребенка	Шаг с носка		Высокий шаг		Галоп вперед		Легкий бег	
		сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май
1	Чиберев Кирилл	в		в		в		в	
2	Ефименко Ксюша	в		в		в		в	
3	Болгов Иван	в		в		в		в	
4	Лемешкин Ваня	в		в		в		в	
5	Соловьева Алина	з		з		н		з	
6	Каримова С.	в		в		в		в	

В-5 (85%)  
 З- 1 чел.(15%)  
 Н- 0 чел.(0%)

В-5(85%)  
 З- 1 чел.(15%)  
 Н- 0(0%)

В-5 чел.(85%)  
 З- 0 чел.(0%)  
 Н- 1 чел.(15%)

В-5 (85%)  
 З- 1 чел. (15%)  
 Н- 0 (0%)

### 4 год обучения.

№ п/п	Ф. И. О. ребенка	Шаг с носка		Высокий шаг		Галоп вперед		Легкий бег	
		сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май
1.	Миненко Александра	з		з		з		з	
2.	Галетян Денис	з		з		з		з	
3.	Иванова В.	з		з		в		з	
4.	Сорокина Полина	з		в		в		з	

5.	Лемешкин Иван	3		В		В		3	
6.	Сергиенко Р.	3		В		В		В	

В-0 (0%)

З-6 чел.(100%)

Н-0 (0%)

В- 3чел (50%)

З- 3чел.(50%)

Н-0 (0%)

В- 4 чел.(70%)

З- 2 чел.(30%)

Н- 0(0%)

В- 1чел.(15%)

З- 5 чел.(85%)

Н- 0 (0%)

### **Используемые педагогические технологии.**

В основе реализации программы – использование современных педагогических технологий личностно - ориентированной направленности, целеполагающей основой которой является внимание к личности ребенка, обеспечение комфортных условий для ее развития. Использование современных технологий в педагогической практике даёт возможность более успешно взаимодействовать с детьми, способствует более полному раскрытию их творческого потенциала. Личностно-ориентированные и деятельностные технологии преследуют цель максимально выявить, инициировать, «окультурить» опыт ребёнка. Они дают педагогу возможность помочь каждому учащемуся познать себя, ощутить себя, как личность, самоопределиться и самореализоваться через основную деятельность. Индивидуальный подход к каждому ребёнку, задания, соответствующие возрастным особенностям и личностным качествам – необходимое условие в деле обучения, развития и воспитания детей. Технологии активизации и интенсификации деятельности предполагают акцентирование внимания на развитии практических навыков учащихся. Приобретая практический опыт, ребёнок быстро преодолевает начальные трудности в обучении, не заостряет внимания на отдельных элементах, осваивает программный материал, постоянно участвуя в деятельности, постепенно совершенствуя свои навыки. Проектные технологии способствуют формированию у обучающихся навыков саморазвития и самосовершенствования. Технология сотрудничества даёт возможность педагогу помогать учащимся осваивать опыт поколений в тесном взаимодействии. Воспитывающая функция этой технологии направлена на отношения людей без давления авторитета взрослых. Авторитетом становится дело, которым они занимаются. Это способствует формированию коммуникативных навыков учащихся, их способности жить в гармонии с окружающим миром, с обществом, с самим собой. Весь образовательный процесс построен на совместной развивающей деятельности взрослого и ребёнка, скрепленный взаимопониманием, проникновением в духовный мир друг друга, совместным анализом хода и результата деятельности. Игровые технологии эффективны в любом возрасте. Способность детей во всём находить волшебство, всё обыгрывать помогает развивать фантазию и воображение. Игровые технологии направлены на воссоздание и усвоение общественного опыта, где складываются и совершенствуются самоуправленческие способности обучающегося.

Этюд в переводе с французского языка означает – изучение. Понятие этюд встречается во всех жанрах искусства. Этюд в хореографии – это маленькое законченное произведение, которое по своему содержанию, по качеству приближается к самостоятельному сценическому номеру. Этюд в хореографии имеет два вида:

1. Учебный этюд;

2. Танцевальный этюд.

**Учебным этюдом** называется этюд, в который включены движения, манера, характер той или иной народности. Изучаются те движения, которые потом будут включены в постановку.

**Танцевальным этюдом** называется маленькое танцевальное произведение, которое имеет законченную форму. В него включены лексика, композиционный рисунок.

Этюды бывают:

- 1) На развитие техники исполнения;
- 2) На композиционный рисунок;
- 3) На актёрское мастерство;
- 4) На пластику.

В этюде на развитие техники исполнения хореографический материал исполняется уже в вариациях, в сочетаниях, от простого к сложному. В таких этюдах обязательно используется характер и манера исполнения той народности, чьи движения использованы.

В этюде на рисунок в основе лежит композиционный рисунок и его развитие.

В этюде на актёрское мастерство показывается какой – либо персонаж, образ.

В этюд на пластику включены работа рук, корпуса, головы.

Этюды подразделяются на:

**Орнаментальные** (не имеющие содержания), включают в себя большое количество хореографического материала, который подаётся от простого к сложному.

**Тематические** (где заложена определённая тематика).

Этюд, как и любое хореографическое произведение имеет своё композиционное построение. Каждый этюд состоит из 4 частей:

- 1) Выход – в этой части происходит знакомство зрителя с исполнителями, с национальностью, эпохой, музыкальным аккомпаниментом.
- 2) Проходка – в этой части завязываются взаимоотношения между исполнителями.
- 3) Коленце – самая большая часть этюда, в которой используется большое количество лексики, наиболее ярко раскрывается содержание этюда.
- 4) Уход или финал – в этой части идёт прощание исполнителей со зрителем, ставится точка мыслей балетмейстера. Уход подразумевает, что все исполнители уходят со сценической площадки, а финал – исполнители остаются на сцене.

**Рекомендации по проведению урока по хореографии.**

Детям рекомендуется посещать занятия в единой танцевальной форме. Для девочек она белого цвета: балетки, юбочки для девочек, купальники, для мальчиков- белые футболки, носки, чёрные шорты. Такая форма является действенным воспитательным элементом, Ранние впечатления

откладываются в памяти надолго. Красивая танцевальная форма развивает у ребят хороший вкус.

1. Одним из неперенных условий воспитаний танцора является развитие у него музыкально- ритмических навыков, которое начинается уже с первого урока при входе в хореографический зал с ходьбы под музыку марша.

Музыкальный размер 4/4 является самым легко воспринимаемым для ребят. Поэтому урок танца рекомендуется проводить с маршевого шага. Мелодии для урока танца необходимо выбирать предельно ясные, с ярко выраженной сильной долей, внятные и запоминающиеся.

2. Наиболее сложными для дошкольников являются с изучением рисунков танца. Поэтому для достижения желаемого результата педагогу рекомендуется самому разводить взявшихся за руки детей на определённый рисунок.

3. Для удержания внимания и наилучшего запоминания детьми рекомендуется повторять и проходить новый материал, используя форму диалога с последующим повторением ответов детей. Часть заданий доносить через создание и воплощение образов, понятных маленьким детям.

Исполнение образных заданий сопровождать музыкальным и иллюстративным материалом.

4. Использовать на занятиях пластические игры- задания с использованием атрибутов, элементов костюмированных персонажей, знакомых детям и вызывающих у них положительные эмоции.

5. Включать в содержание учебных занятий задания с элементами импровизации.