РАЗНООБРАЗИЕ ФОРМ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ

ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

ООП МБДОУ Дс № 23 построена, учитывая образовательные области, представленные (содержательно) во ФГОС ДО, спроектировано образовательное взаимодействия взрослых с ребенком в разных видах деятельности, а также те технологии, методы, формы, с помощью которых это взаимодействие будет планироваться и осуществляться.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Содержание образовательного взаимодействия взрослых с ребенком | Виды деятельности (в какой деятельности можно реализовать) | Технологии, формы, методы, приемы, обеспечивающие образовательное взаимодействие детей и взрослых |
| **1** | **2** | **3** |
| Социально-коммуникативное развитие |
| Присвоение ими норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности. | Продуктивная, познавательно-исследовательская и игровая, двигательная деятельность | Вся педагогическая работа педагогов с детьми делится на три блока:1 блок - Создание мультимедийных игр для дошкольников. 2блок - Народные игры и игрушки, как средство духовно-нравственного воспитания детей. 3 блок - Игры в проектной деятельности. |
| Развитие общения и взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками | Продуктивная, познавательно-исследовательская и и вая, двигательная деятельность | Проектная деятельность.Цель: формировать социально-коммуникативные навыки и установки толерантного общения детей со сверстниками и взрослыми в ходе мини и мега-проектов. |
| **Становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий****Формирование основ безопасности в быту, социуме, природе** | Продуктивная, познавательно-исследовательская и игровая, двигательная деятельность | **Алгоритмы последовательности выполнения продуктивной деятельности,** а также составленные на их основе дидактические игрыРазные варианты поддержки самостоятельной деятельности детей. Важное место следует отвести вопросам. Вопросы воспитателя могут касаться:-побуждения ребенка к активным действиям, выбору игры («Что ты хочешь сделать, чем заняться?», «Как вы собираетесь провести свободное время?»);-побуждения к планированию («Как ты будешь создавать эту поделку?», «Вы подумали, как будете строить?»);осуществления намеченного («Почему ты стал приклеивать сначала листья, а не ствол?», «Разве все формы вырезаны?»);-осуществления самоконтроля («У тебя все получилось, как было задумано?», «Тебе ничего не нужно исправить?»);-самооценки («Тебе нравится твоя работа? Почему?», «Расскажи, как ты выполнял свою работу»).**Ежедневное экспресс-занятие**с детьми - настроить их по дороге домой на мысли об опасностях и «ловушках» в движении транспорта |
| **Познавательное развитие** |
| **Развитие****любознательности и****познавательной****мотивации** | Продуктивная, познавательно-исследовательскаяи игровая деятельность | **Игры с правилами на умственную компетенцию.** |
| **Формирование познавательных действий, становление сознания: Развитие воображения и творческой активности Формирование первичных представлений**о себе, других людях, объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира (форме, цвете, размере, материале, звучании, ритме, темпе, количестве, числе, части и целом, пространстве и времени, движении и покое, причинах и следствиях и др.) |  | **Клуб математических игр, праздников, турниров и забав.**Цели: создавать условия для развития любознательности, инициативности и самостоятельности в процессе познавательной деятельности; обогащать партнерскую и самостоятельную поисковую деятельность; приобщать ребенка к игровому взаимодействию в процессе познавательного развития. Поисково-исследовательская лаборатория.Цели: создавать условия для развития любознательности, инициативности и самостоятельности в процессе познавательной деятельности; обогащать партнерскую и самостоятельную поисковую деятельность. |
| **Планета Земля в общем доме людей, особенности ееприроды,****многообразие стран и народов мира** | Продуктивная, познавательно-исследовательская и игровая, двигательная деятельность | **Игротека.**Цели: приобщать ребенка к игровому взаимодействию; развивать любознательностьи инициативность; обеспечивать условия для индивидуализации в процессе познавательного развития. |
| **Речевое развитие** |
| Владение речью как средством общения Обогащение активного словаря: Развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речиРазвитие связной диалогической и монологической речиРазвитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематическогослуха | Продуктивная, познавательно-исследовательская и игровая деятельность | Чтение художественной литературыСюжетная играМнемотаблицы особенно эффективны при пересказе, составлении рассказов, заучивании стихотворенийМоделирование детских произведений: сказок, рассказов через условные обозначенияПодвижные игры, пальчиковая гимнастика, бодрящая гимнастика после снаТехнология «Сказочные лабиринты игры» В.В. Воскобовича |
| **Художественно-эстетическое развитие** |
| Развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и пониманияпроизведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного) и мира природыСтановление эстетического отношения к окружающему мируФормирование элементарных представлений о видах искусства Стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений Реализация самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной,конструктивно-модельной, музыкальной и др.): | Продуктивная, познавательно-исследовательская и игровая деятельность | **Работа с незавершенными продуктами.**Здесь ребенку могут быть предложены продукты, в структуре которых очевидна незавершенность, задачадошкольника - завершить продукт; для работы могут быть предложены также продукты с неочевидным конечным видом и назначением, требующие творческой разработки. **Работа по образцам.** Данная форма продуктивной деятельности представляет собой работу ребенка по образцам, предложенным ему взрослым. Это могут быть плоскостные изображения, требующие копирования, объемные нерасчленненные образцы, требующие анализа составляющих элементов |
| **Физическое развитие** |
| **Приобретение детьми опыта двигательной деятельности,**в том числе выполнение упражнений, направленных на развитие координации и гибкости, способствующих правильному формированию опорно-двигательной системы организма, развитию равновесия, координации движений, крупной и мелкой моторики рук | Двигательная и игровая деятельность | **Игры с правилами на физическую компетенцию.**Усложнение игр с правилами на физическую компетенцию осуществляется в соответствии с функциональной возможностью детей осуществлять игру самостоятельно. **Игры с параллельными действиями играющих,**в которых дети одновременно выполняют одинаковые действия по сигналуведущего.**Игры с поочередными действиями играющих.**Совместная деятельность детей раннего и большей части**Игра с правилами.**Цель: способствовать овладению ребенком системой средств построения игровой деятельности. |

**ПСИХОЛОГО - ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ**

**ФГОС ДО В ДОО**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Критерии | Показатели | Комментарии, подтверждение |
| Уважение взрослых к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возиожностях и способностях | СозданиеблагоприятногопсихологическогоклиматаНаличие системыпсихологическогопросвещения педагоговоконструктивныхспособахвзаимоотношений сдетьми дошкольноговозраста. | Результаты ежегодного мониторинга удовлетворенности детей пребыванием в МБДОУ (более 80%) свидетельствуют о психологически здоровой атмосфере в детском саду; регулярно проводятся психологические семинары-практикумы по проблемным зонам воспитения детей в дошкольном учреждении, проблемные группы, индивидуальное психологическое консультирование; разрабатывается схема психологической экспертизы образовательной среды в дошкольномучреждении по ФГОС ДО. |
| Использование в образовательной деятельности форм и методовработы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям | Соответствие форм и методов работы сдетьми возрастным, индивидуальным особенностям, требованиям ФГОС ДО | Построение образовательного процесса основывается на адекватных возрасту формахработы с детьми: игры, чтение, созданиеситуаций, наблюдения, проектная деятельность, инсценирование и драматизация рассматривание и обсуждение, слушание, экспериментально-опытническая деятельность, прогулки-походы, экскурсии, посещения библиотеки и т.п. |
| Построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка | Наличие системы организации образовательного процесса.Создание развивающей образовательной среды Создание предметно-пространственной среды | Программные образовательные задачи решаются в совместной деятельности взрослого и детей не только в рамках организованной образовательной деятельности, но и в самостоятельной деятельности дошкольников. Создана развивающая образовательная среда, создана предметно-пространственная развивающая среда.Воспитатели, работающие с детьми имеют высшее и средне-специальное профессиональное образование, все прошли курсы повышенияКвалификации по освоению ФГОС ДО. |
| Защита детей от всех форм физического и психического насилия | Соответствие форм, методов, приёмов взаимодействия с детьми положениям Конвенции о правах ребёнка. Созданиеблагоприятного психологического климата. | Работа в ДОУ осуществляется согласно Конвенции о правах ребенка. Взаимодействие взрослого и детейвыстраивается на основе уважения человеческого достоинства воспитанников методами, исключающими физическое и психическое насилие. |
| Поддержка родителей в воспитании детей, охране иукреплении их здоровья, вовлечение семей непосредственно в образовательную деятельность | Создание условий для участия родителей вобразовательной деятельности Поддержка родителей по вопросам воспитания и образования детей. | Разработана программавзаимодействия ссемьями воспитанниковпо всем направлениямразвития ребенкаРазработано программао диагностическом.,консультационном,психолого-педагогическим пунктепомощи и поддержкиродителей. |
| Поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности | Создание игровых ситуаций в группах ДООСоздание ППРС группы и ДОО. | Формирование игры как важнейшего фактора развития ребенок.Создание и постоянное изменение развивающей образовательной среды, способствующей физическому, социально-коммуникативному, познавательному, речевому, художественно-эстетическому развитию ребенка и сохранению его индивидуальности. |
| Возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения | Наличие системыпедагогическихтехнологий | Личностно-порождающее взаимодействие взрослых с детьми, предполагающее создание таких ситуаций, в которых каждому ребенку предоставляетсявозможность выбора деятельности, партнера, средств и пр.; обеспечивается опора на его личный опыт при освоении новых знаний и сбалансированность репродуктивной (воспроизводящей готовый образец) ипродуктивной (производящей субъективно новый продукт) деятельности, то есть деятельности по освоению культурных форм и образцов и детскойисследовательской, творческой деятельности; совместных и самостоятельных, подвижных и статичных форм активности жизненных навыков. |
| Главный фактор, присутствующий в каждом критерии в МБДОУ создана системапрофессионального развития педагогов, направленная на развитие профессиональных компетентностей, в том числе коммуникативной компетентности и мастерства мотивирования ребенка, а также владения правилами безопасного пользования Интернетом, предполагающее создание сетевого взаимодействия педагогов и управленцев, работающих по ООП ДО. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Содержание психолого-педагогического взаимодействия воспитывающих взрослых и детей** | **Роль педагога в организации психолого-педагогических условий** | **Проектирование совместной деятельности воспитывающих взрослых и детей** |
| Социализация, развитие общения, нравственное воспитание.Ребенок в семье и сообществе; Патриотическое воспитание.Самообслуживание, самостоятельность, трудовое воспитание.Формирование основ безопасности.Развитие познавательно-исследовательской деятельностиПриобщение к социокультурным ценностям.Формирование элементарных математических представлений.Ознакомление с миром природы.Развитие речи.Художественная литература.Приобщение к искусству.Изобразительная деятельность.Конструктивно-модельная деятельность.Музыкально-художественная деятельность. Формирование начальных представлений о здоровом образе жизни. Физическая культура. Игровая деятельность | Педагог-партнерПедагог-организаторПедагог-координаторПедагог-инициаторПедагог-участник совместной деятельности | **Семейные****художественные студии.**Семейныехудожественные студии -это своего рода художественные мастерские, объединяющие семьи воспитанников для занятий творчеством в сопровождении педагога: художника, хореографа, актера.**Семейные праздники.**Традиционными для детского сада являются детские праздники, посвященные знаменательным событиям в жизни страны.**Семейный театр.** Напротяжении всей истории общественного дошкольного воспитания театральная деятельность детей в учреждениях образования развивалась без учета семейного опыта. Развитие партнерских отношений с семьей открывает новые возможности для развитиятеатрализованной деятельности**Семейный абонемент.**Прекрасную возможность встречи с искусством способны предоставить семье детский сад и его партнеры - учреждения искусства и культуры, организующие такие встречи с искусством по заранее составленным программам воскресного (субботнего) семейного абонемента.Проектная деятельность.Детский календарь |

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ФОРМ И МЕТОДОВ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ, СООТВЕТСТВУЮЩИХ ИХ ВОЗРАСТНЫМ И ИНДИВИДУАЛЬНЫМ ОСОБЕННОСТЯМ**

Формы, способы, методы и средства реализации программы с

учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и

интересов

|  |  |
| --- | --- |
| **Направления развития и образования детей (далее -образовательные области):** | **Формы и методы работы** |
| **Младший дошкольный возраст** | **Старший дошкольный возраст** |
| Физическое развитие | * Игровая беседа с

элементамидвижений* Игра
* Утренняя гимнастика
* Интегративнаядеятельность
* Упражнения
* Экспериментирование
* Ситуативный разговор
* Беседа
* Рассказ
* Чтение
* Проблемная ситуация
 | * Физкультурное занятие
* Утренняя гимнастика
* Игра
* Беседа
* Рассказ
* Чтение
* Рассматривание.
* Интегративная

деятельность* Контрольно-

диагностическаядеятельность* Спортивные и

физкультурные досуги* Спортивные состязания
* Совместная деятельность

взрослого и детейтематического характера* Проектная деятельность
* Проблемная ситуация
 |
| Социально-коммуникативное | * Игровое упражнение
* Индивидуальная игра
* Совместная с
* воспитателем игра
* Совместная со
* сверстниками игра
* (парная, в малойгруппе)
* Игра
* Чтение
* Беседа
* Наблюдение
* Рассматривание
* Чтение
* Беседа
* Наблюдение
* Педагогическая ситуация.
* Праздник
* Экскурсия
* Ситуация морального выбора
* Поручение
* Дежурство
 | * Индивидуальная игра
* Совместная с

воспитателем игра* Совместная со

сверстниками игра* Игра
* Чтение
* Беседа
* Наблюдение
* Педагогическая ситуация.
* Экскурсия
* Ситуация морального выбора.
* Проектная деятельность
* Интегративная деятельность
* Праздник
* Совместные действия
* Рассматривание.
* Проектная деятельность
* Просмотр и анализ мультфильмов, видеофильмов, телепередач.
* Экспериментирование
* Поручение и задание
* Дежурство.
* Совместная деятельность взрослого и детей тематического характера
* Проектная деятельность
 |
| Речевое развитие | * Рассматривание
* Игровая ситуация
* Дидактическая игра
* Ситуация общения.
* Беседа (в том числе в процессе наблюдения за объектами природы, трудом взрослых).
* Интегративная деятельность Хороводная игра с пением
* Игра-драматизация
* Чтение
* Обсуждение
* Рассказ
* Игра
 | * Чтение.
* Беседа
* Рассматривание
* Решение проблемных ситуаций.
* Разговор с детьми
* Игра
* Проектная деятельность
* Создание коллекций
* Интегративная деятельность
* Обсуждение.
* Рассказ.
* Инсценирование
* Ситуативный разговор с детьми
* Сочинение загадок
* Проблемная ситуация
* Использование различных видов театра
 |
| Познавательное развитие | * Рассматривание эстетически привлекательных предметов
* Игра
* Организация выставок
* Изготовление украшений
* Слушание соответствующей возрасту народнойклассической, детской музыки
* Экспериментирование со Звуками
* Музыкально-дидактическая игра
* Разучивание музыкальных игр и танцев
* Совместное пение
 | * Изготовление украшений для группового помещения к праздникам, предметов для игры, сувениров, предметов для познавательно-исследовательской деятельности.
* Создание макетов, коллекций и их оформление
* Рассматривание эстетически привлекательных предметов
* Игра
* Организация выставок
* Слушание соответствующей возрасту народной,классической, детской музыки
* Музыкально- дидактическая
* Игра
* Беседа интегративного характера, элементарного музыковедческого содержания)
* Интегративная деятельность
* Совместное и

индивидуальноемузыкальноеисполнение* Музыкальное упражнение.
* Попевка Распевка
* Двигательный,

пластический танцевальный этюд* Танец
* Творческое задание
* Концерт- импровизация
* Музыкальная сюжетная

игра |

Конкретное содержание указанных образовательных областей зависит от возрастных и индивидуальных особенностей детей, определяется целями и задачами ООП ДО и реализуется в различных видах деятельности (общении, игре, познавательно-исследовательской деятельности - как сквозных механизмах развития ребенка)

**ПОСТРОЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА**

**ОСНОВЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ВЗРОСЛЫХ С ДЕТЬМИ, ОРИЕНТИРОВАННОГО НА ИНТЕРЕСЫ И ВОЗМОЖНОСТИ КАЖДОГО РЕБЕНКА И УЧИТЫВАЮЩЕГО СОЦИАЛЬНУЮ СИТУАЦИЮ ЕГО РАЗВИТИЯ**

Особенности общения дошкольника со взрослым в рамках педагогического процесса заключаются в том, что взрослый является основным, определяющим партнером и источником приобщения ребенка к человеческой культуре. Взаимодействие педагога с дошкольником влечет за собой возникновение с ним определенных взаимоотношений, которые оказывают решающее влияние на успех педагогического процесса, и тем большее, чем младше ребенок.

В ходе образовательного процесса определенные позиции занимают и взрослые, и дети.

Позицию характеризует:

- цель, которую человек ставит относительно своего партнера (угодить ему, управлять его действиями, учить его и т. д.); эта цель известна партнеру, и он принимает или отвергает ее, что определяет дальнейшие реальные взаимоотношения партнеров (признает или не признает претензии партнера на роль руководителя);

-контроль за достижением цели, диктуемый содержанием самой цели;

-форма и организация процесса взаимодействия, обусловленные позициями его участников.

В настоящее время можно выделить в МБДОУ Дс№ 23 следующие позиции, характеризующие взаимодействие педагога и ребенка в ходе образовательного процесса:

* позиция «УЧИТЕЛЬ - УЧЕНИК»
* позиция РАЗНОКОМПЕТЕНТНОГО ПАРТНЕРСТВА
* позиция РАВНОПРАВНОГО ПАРТНЕРСТВА
* позиция УЧЕБНО-ИГРОВОГО ПАРТНЕРСТВА

В образовательном процессе МБДОУ Дс№ 23 в описанные ситуации распределения позиций реализуются в зависимости от возраста воспитанников:

* учебно-игровая ситуация - в младшем дошкольном возрасте;
* ситуации равного партнерства - в среднем и старшем дошкольных возрастах;
* ситуация разнокомпетентного партнерства — в течение всего дошкольного периода.

Позицию «учитель -ученик», на наш взгляд, целесообразно реализовывать только в отдельных эпизодах, органично включая их в любую из описанных выше систем позиций.

Алгоритм проектирования образовательной среды в соответствии с ФГОС дошкольного образования предполагает поиск ответов на следующие вопросы:

*«КОГО учить и воспитывать?»-*психолого-педагогическая характеристика воспитанников, их возрастных и индивидуальных особенностей, учет психологических и физиологических особенностей дошкольников, этнокультурных условий развития.

*«ЗАЧЕМ учить и воспитывать?»-*определенность целей и задач по всем направлениям развития и образования детей (социально-коммуникативному, познавательному, речевому, художественно-эстетическому, физическому), расширение направлений развития, социализации и индивидуализации детей.

*«ЧЕМУ учить?»*- осознанное, ответственное отношение к выбору информационного воздействия и предметного наполнения среды, обеспечение развития личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности и общении.

*«КАК учить и воспитывать?»-*рефлексивный выбор методов и технологий образовательного процесса и взаимодействия, ориентация на возрастные особенности развития, использование зоны ближайшего развития.

В нашей дошкольной организации 12 возрастных групп, имеется музыкальный и спортивный залы.

Предметно-игровая среда групп организована таким образом, чтобы дети имели возможность заниматься любимым делом. Размещение оборудования по принципу нежесткого центрирования позволяет им объединяться небольшими подгруппами по общим интересам.

В группах созданы центры и зоны: сюжетно-ролевой игры; здоровья и двигательной активности; речевого развития; науки и озеленения; искусства; познавательного развития; строительно-конструктивных игр; уголки безопасности. Организация и расположение центров и зон рационально, логично и удобно для детей. Все центры наполнены развивающим содержанием, динамично изменяющимся в соответствии с задачами воспитания и обучения, возрастными возможностями детей, интересами мальчиков и девочек.

**Зоны сюжетно-ролевой игры.** Игра - ведущий вид деятельности, поэтому особое место в групповой комнате занимает игровая мебель с полным набором атрибутов для сюжетно-ролевых игр в соответствии с программными требованиями. В младшем и среднем дошкольном возрасте пособия и атрибуты для игр представлены в виде игровой ситуации, побуждающей детей к началу игры и развертыванию сюжета. В старшем дошкольном возрасте детям предоставляется большая самостоятельность в выборе игровых сюжетов, создаются условия для развития режиссерских игр.

В каждой возрастной группе имеется неоформленный материал, который может быть использован в качестве предметов-заместителей (волшебные сундучки, чудесные мешочки и т.д.).

**Центры здоровья и зоны двигательной активности** содержит:

- инвентарь и оборудование для физической активности детей, нестандартное физкультурное оборудование, пособия и атрибуты для занятий корригирующей гимнастикой и проведения закаливающих мероприятий; картотеки подвижных игр, дыхательной и пальчиковой гимнастики, гимнастики для глаз, комплексов утренней гимнастики и гимнастики пробуждения; атрибуты, маски-шапочки для подвижных и спортивных игр, которые организуются как в группах, так и на улице.

**Центр грамотности и уголки детской книги** включают:

- пособия и материалы по развитию всех сторон речи (оборудование для дидактических игр и картотека к ним, картотека словесных игр, набор материалов для диагностирования речи детей, сюжетные и предметные картины, подборка детских рисунков для рассказывания, схемы, альбомы, другие материалы по работе с детьми, родителями); материалы по подготовке детей к грамоте (в старшем дошкольном возрасте);

уголок детской книги и детская библиотека (детские книги, журналы, детские рисунки, иллюстративный материал по художественным произведениям, подборки загадок, песенок, потешек, оформленных в виде картотеки, фонотека с записями художественных текстов). Размещение материалов рациональное и удобное для детей (библиотеку уместно сочетать с уютной зоной отдыха, где есть небольшой столик, диванчик и т.д.).

**Центр науки и озеленения** включает в себя материалы по разделам: формирование экологической культуры дошкольников (в каждой возрастной группе выделен уголок озеленения, где размещены растения, оборудование для труда в природе, ручного труда, информационный материал об объектах живой природы, альбомы, дидактические игры по формированию экологических представлений);

развитие элементарных естественно-научных представлений (энциклопедический материал, дидактические игры; детская мини-лаборатория; макеты природных ландшафтов и природно- климатических зон, альбомы по формированию географических представлений, элементарных представлений о Солнечной системе, об анатомии и физиологии человека);

развитие представлений о человеке в истории и культуре (энциклопедический материал, дидактические игры, иллюстрации и альбомы по формированию представлений об истории цивилизации и техническом прогрессе, материалы по формированию у детей основ правовых знаний).

Центр искусства и театрализованной деятельности содержит материалы:

для изобразительной деятельности (материалы по рисованию, лепке, аппликации, альбомы с образцами рисунков, декоративно-прикладного искусства, книжки-раскраски, трафареты, изделия художественных промыслов, сменные выставки детских ; работ, совместных работ детей и родителей);музыкальной деятельности (музыкальные центры, фонотека музыкальных произведений); театрализованной деятельности (материалы о разных видах театра, атрибуты для игр-драматизаций, театрализованной деятельности (элементы костюмов), переносные ширмы, которые используются как для показа театрализованных представлений, так и для создания стены в уголке уединения, где ребенок может заняться любимым делом);

Центр познавательного развитиявключает в себя материал для работы с детьми по основным разделам: количество и счет, цвет, форма, величина, ориентировка во времени и пространстве. В нем представлен демонстрационный и раздаточный материал (по лексическим темам, основным сенсорным эталонам — форме, цвету, величине и т.д.). Имеются дидактические игры и картотека к ним. Центр математики для старших дошкольников оснащены занимательным материалом для развития логического мышления и интеллектуальных способностей.

Центр строительно-конструктивных игр оснащен строительным материалом, современными конструкторами типа «Лего», различными модулями. В старшем дошкольном возрасте центр пополняется конструкторами типа «Механик», конструкторами для создания архитектурных построек, а также альбомами и материалами для ознакомления дошкольников с архитектурой, схемами, чертежами, моделями.

Уголки безопасности включают в себя макеты по пожарной безопасности, правилам дорожного движения, плакаты, дидактические игры, наглядный материал, подборку детской художественной литературы по данной тематике. Необходимость создания этого уголка обусловлена требованиями современной жизни, актуальностью проблемы формирования основ безопасной жизнедеятельности.

Таким образом, целенаправленно организованная образовательная среда в нашем дошкольном учреждении играет большую роль в гармоничном развитии и воспитании каждого ребенка. Помимо основных, она несет еще и эстетическую функцию: вызывает у детей чувство радости, эмоционально положительное отношение к детскому саду, желание каждый день посещать его.

Создавая предметно-развивающую среду любой возрастной группы мы учитываем психологические основы конструктивного взаимодействия участников образовательного процесса, дизайн современной среды, психологические особенности возрастной группы, на которую нацелена данная среда.

**КРАТКОЕ ОПИСАНИЕ ФОРМ, МЕТОДОВ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Задача педагогов МБДОУ Дс№23-грамотно конструировать образовательный процесс, согласовывая и интегрируя различные виды детской деятельности и соответственно формы, в которых они осуществляются. Методы можно рассматривать как упорядоченные способы взаимодействия взрослого и детей, направленные на достижение целей и решение задач дошкольного образования. Несмотря на то, что само применение методов осуществляется в процессе взаимодействия всех участников образовательных отношений, их предварительный выбор определяется взрослым и зависит от ряда факторов: конкретной образовательной задачи, возрастных и индивидуальных особенностей дошкольников, вида осуществляемой деятельности, реализуемой темы и логики её представления, применяемой методики и (или) технологии, наличия определённых условий и др. Совокупность факторов может учесть только педагог и соответственно сделать в каждой конкретной ситуации свой, субъективный выбор.

|  |  |
| --- | --- |
| **Образовательные области** | **Формы** |
| Речевое развитие | игры с правилами дидактические игры игровые ситуации ЧтениеПроектная деятельность, беседы, загадки, рассказывание, разговор |
| Познавательное развитие | Дидактические игры Игровые ситуации ЧтениеВключение ребенка в череду разнообразных, меняющихся ситуаций:коллекционирование, экспериментирование и исследовательская деятельность, практическое экспериментирование, умственное экспериментирование, социальное экспериментирование, проектная деятельность, беседы, загадки, рассказывание, разговор |
| Социально-коммуникативное развитие | Сюжетная игра Дидактические игры Игровые ситуации ЧтениеВключение ребенка в череду разнообразных, меняющихся ситуаций:коллекционирование, экспериментирование и исследовательская деятельность, практическое экспериментирование, умственное экспериментирование, социальное экспериментирование, проектная деятельность, беседы, загадки, рассказывание, разговор |
| Художественно-эстетическое развитие | Театрализованные игры Драматизация и режиссёрские игры игровые ситуации ЧтениеСлушание музыки, исполнение и творчество |
| Физическое развитие | Подвижные игры игры с правилами игровые ситуации |

**Методы мотивации и стимулирования развития v детей первичных**

**представлений и приобретения детьми опыта поведения и**

**деятельности:**

Поощрение— выражение положительной оценки поступков и действий воспитанников.

Цель— вызывать у ребёнка позитивные эмоции и мотивы поведения, вселять веру в свои силы, стимулировать активность во всех видах деятельности и т. д. Поощрение выступает в виде одобрения, похвалы, награждения подарком, эмоциональной поддержки, проявления особого доверия, восхищения, повышенного внимания и заботы. Поощрение должно быть естественным следствием поступка ребёнка, учитывать его индивидуальные особенности, вызывать чувство удовлетворения, уверенности в своих силах, положительную самооценку. Применение данного метода предполагает одобрение не только результатов, но мотивов и способов деятельности.

Методы создания условий,или организации развития у детей первичных представлений и приобретения детьми опыта поведения и деятельности; Наибольшую эффективность на ранних этапах развития детей имеет метод приучения к положительным формам общественного поведения.

Смысл приучения состоит в том, что детей в самых разных ситуациях побуждают поступать в соответствии с нормами и правилами, принятыми вобществе (здороваться и прощаться, благодарить за услугу, вежливо разговаривать, бережно обращаться с вещами). Приучение основано на подражании детей действиям значимого взрослого человека, повторяемости определённых форм поведения и постепенной выработке полезной привычки. Приучение эффективно при соблюдении следующих условий: соблюдение режима; наличие доступных, понятных детям правил поведения; единство требований всех взрослых, положительная поддержка и пример взрослых.

Упражнениепредставляет собой многократное повторение детьми положительных действий, способов и форм деятельности ребёнка и его поведения. Взрослый должен организовать таким образом процесс реализации Программы, чтобы у ребёнка была возможность совершения, например, одного и того же действия в каком-либо виде деятельности, но в разных ситуациях, условиях, обстоятельствах. Педагоги должны помнить, что развитие личности ребёнка в деятельности достигается через приобретение определённого опыта этой деятельности во всей совокупности её компонентов.

Образовательные ситуации— это преднамеренно созданные педагогом или естественно возникшие жизненные обстоятельства, ставящие ребёнка перед необходимостью выбора способа поведения или деятельности. Образовательные ситуации общих дел, взаимопомощи, взаимодействия с младшими по возрасту детьми, проявления уважения к старшим и прочие помогают дошколятам осваивать новые нормы и способы поведения и деятельности, закреплять уже освоенные.

Методы,способствующие осознанию детьми первичных представлений и опыта поведения и деятельности.

Данная группа методов базируется на положении о единстве сознания
и деятельности,в неё входят рассказ взрослого, пояснение, разъяснение,
беседа, чтение художественной литературы, обсуждение,
рассматривание и обсуждение, наблюдение и др.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Образовательная область | Цели | Методы |
| 1 | 2 | 3 |
| Художественно-эстетическое развитие | Развивать способность к созданию художественных образов с ориентацией на звуковой ряд, зрительныевпечатления,эмоциональныепереживания.Создать условия дляосмысления иобобщениявоспринимаемыхсобытий и явленийчерез созданиеграфическихобразов.Обеспечитьэмоциональноеотреагированиепсихотравмирующихпереживаний черезиспользованиесредствхудожественнойвыразительности.Формироватьспособностьсотрудничать втворческомпроцессе.Помочь освоитьпозитивные средствасамовыражения | 1.Создание монотипий («Кляксы»)с дорисовыванием недостающих деталей в своей композиции и обсуждением рисунка по вопросам: как ребенок догадался? Что у негополучилось?2. Рисование «атмосферы»,например холодного осеннего ветра, с последующимдорисовыванием листьев под музыкальное сопровождение.3. «Ниткография».4.Рисование знакомых сказочных объектов в новых ситуациях, например теремка в Африке.5.Интерпретация цветовой гаммы («О чем рассказывает цвет?»).6.Свободное рисование.7. Коммуникативное рисование(парами).8. Совместное рисование (все на одном листе).9. Дополняющее рисование (по очереди в кругу одно изображение).10.Работа с готовыми рисунками с опорой на речь: вербализация графических образов (диалог, пересказ, рассказ, сочинительство).11.Изображение комических деталей.12.Рисование перевертышей.13.Создание или изображение сказочных ситуаций, персонажей с последующим изображением. Типы заданий: предметно-тематические, образно-символические (абстрактные понятия), игры и упражнения с предметно не оформленными изображениями (например, волшебные пятна), игры и упражнения с изобразительными материалами для познания их экспрессивных возможностей.14.Сочинение сказки, например «Приключения Маши в сказочном домике». (Декорация: дом из большого куска картона с вырезанными окнами; кукла Маша, герои сюжета, придуманные и нарисованные детьми на плотной бумаге, вырезанные по контуру.)Ведущий показывает детям дом и предлагает заселить его разнымифантастическими и сказочнымиперсонажами, любыми по выбору детей. Для этого дети должны изобразить на бумаге тот персонаж, который им хочется,и вырезать его по контуру. После выполнения задания, ведущий предлагает сочинить историю о кукле Маше, которая случайно зашла в сказочный домик. Ведущий поочередно показывает в окошках дома изображения персонажей, нарисованных детьми (каждый ребенок должен озвучить свой персонаж, вступив в диалог с куклой Машей, которую озвучивает ведущий), и куклу Машу, которая вступает в разговор с каждым персонажем. Сюжет сказки развивается в импровизированном диалоге, направляемым ведущим. 15.Активное прослушивание произведений с дискуссией, предполагающей обсуждение своих мыслей, субъективных переживаний и образов-ассоциаций.16.Выражение своих эмоций с помощьюнесложных музыкальных инструментов без использования речи, в том числе на определенную тему, например «Веселый разговор», «Приглашение на праздник».17.Вокал в кругу, в том числе воспроизведение мелодии с закрытым ртом.18.Хоровое пение с привлечением внимания к своей телесной сфере, с ориентацией на группу.19.Использование карты эмоций, настроения с предметным цветовым отражением нюансов переживаний, вызванных музыкальнымпроизведением (например, розовый - светлая радость, ярко-красный - бурная радость).20.Свободное раскачивание под музыку.21.Чередование расслабления и напряжения, связанных с дыханием, под музыку.22.Перемещение по помещению строго определенным образом под музыкальное попурри.23.Движения в кругу.24.Активное воплощение музыкальной атмосферы (импровизированный танец под фрагменты музыкальных произведений) |
| Речевоеразвитие.Познавательноеразвитие | Развивать:-способность передавать результаты восприятия образовхудожественнойлитературы спомощьювербальных,невербальных иимитационныхсредстввыразительности;-способность действовать с предметами-заместителями и воображаемыми предметами;-иалогическую речь;-ассоциативное мышление, способностьк комбинаторике;-способность рассуждать. | 1.Разыгрывание прибауток (один ребенокрассказывает текст, а другие дети (3-5 человек) исполняют роли с использованиемневербальных средств выразительности).2.Этюды с пальчиковой куклой – разыгрывание ситуаций. Например: идет лиса, увидела сыр,остановилась, вдруг услышала лай собак иубежала.3. Сочинение сказки с показом героев с помощью пальцев рук.4. Этюды с куклой-варежкой. Например:лисичка стоит у окошка избушки, в которой живут котик с петушком,и подслушивает, о чем они говорят. Или:лисенок увидел на другом берегу ручья свою маму, но не решается залезть воду, трогает ее лапкой - вода такая холодная, да и ручей глубокий.(Дети выполняют этюды по очереди, после показа ведущего).5.Этюды на выразительность жестов(играющий должен без слов рассказать оразмерах и форме хорошо знакомых емупредметов; отгадавший показывает свойпредмет, в том числе по художественнымтекстам. «Игра с камушками»: детипредставляют, что гуляют по берегу моря, то нагибаются за приглянувшимся камушком, то входят в воду и зачерпывают ее ладонями, затем садятся на песок и начинают играть скамушками - подбрасывают их вверх и ловят, кидают вдаль).6. Создание мнимой ситуации в театрализации произведения художественной литературы (например, на фланелеграф кладется голубая лента, детям предлагается придумать новый вариант сказки «Рукавичка»: «Что случится с рукавичкой, если она поплывет по реке»).7. Разыгрывание эпизодов из знакомых сказок. Например: встреча Малыша и Карлсона, Золушка приходит домой после бала.8. Разыгрывание эпизодов из знакомых сказок с помощью дымковской, богородской и других народных игрушек.9.Разыгрывание эпизодов из знакомых сказок с использованием в качестве декораций и атрибутов предметов-заместителей: лоскутков, коробочек, кусочков бумаги и т. п.10.Исследование облика героя (например: что такое колобок? Из чего он слеплен? Как он пахнет? Как выглядит каждый из зверей? Как он двигается? Какие звуки издает? Какой у него характер? и т. д.).11.Анализ сюжетных линий сказок, мотивов, поступков персонажей и их последствий.12.Рассказывание сказки от имени персонажа.13.Придумывание нового окончания сказки.14 .Введение в сказку нового персонажа.15.Изменение личностных характеристик знакомого персонажа или его поступков.16.Инсценирование сказок.17.Придумывание новых сказок с известными персонажами.18.Использование кусочков ткани различной величины и формы в качестве атрибутов к сказке.19. Сочинение сказки с использованием различного материала и настольного театра.Например, на большом листе бумаги надо нарисовать несколько деревьев и между ними в разных местах небольшие фигурки неопределенной формы и линии. Ведущий предлагает детям дорисовать поочередно все неоконченные изображения, превратив их в деревья,цветы, бабочек, птиц и т. п. Линии дети превращают в то, чего не бывает на самом деле. Нарисованный Чудесный лес служит декорацией к настольному театру. Ведущий предлагает придумать историю про одного из обитателей Чудесного леса с привлечением элементов' настольного театра.20.Этюды на воссоздание атмосферы, например «Атмосфера» М. Чистяковой. Дети делятся на две группы. Одна группа с помощью ведущего изображает атмосферу на пляже, карнавале, прогулке в лесу и т. д. Другая группа должна угадать изображенное место.21.Игра-фантазирование «Настроение и жизнь предмета». Например, ведущий предлагает детям рассказать истории о разных предметах, характеризуя, сколько им лет, с кем они дружат, как они живут. Например, кастрюля - веселая толстушка-хохотушка, когда ее ставят на огонь, вода начинает в ней кипеть и булькать, она дребезжит крышкой. Она добрая и щедрая - всех кормит. Кастрюля дружит с половником и шумовкой. Она любит модничать, сдвигая крышку на бок, как шляпку. Ведущий предлагает детям по собственному усмотрению выбрать предмет и составить подобный рассказ о нем.22. Создание проектов.23 .Исследовательские наблюдения. 24.Эксперименты.25.Отгадывание и придумывание загадок, ребусов, кроссвордов.26. «Оживление» картинки через двигательное изображение и вербализацию эпизодов. «Разгадывание» картинки путем сочинения по ней сказки и истории после наводящих вопросов взрослого.27. Решение мыслительных задач возрастающей трудности, требующих повышенных усилий, неоднократных попыток преодоления неуспеха |
| Социально-коммуникативное развитие | Развиватьспособностьдействоватьколлективно втворческомпроцессе.Учитьанализироватьстратегииповедения вконфликте.Развиватьотношения,построенные наравноправии илиготовностиконструктивнорешать проблемы,связанныес занимаемымположением вгруппе; помочьребенку ощутитьединение сдругими детьми.Развивать умениевыражать интереск другим,проявлятьуважение,толерантность.Формироватьумениеналаживатьдружескиевзаимоотношения.Учитьсамостоятельноприниматьрешенияи брать на себяответственность.Содействовать восвоенииморальных норми правилповедения.Нивелироватьтревожность,развиватьуверенность всебе.Стабилизироватьэмоциональный фон.Формировать психологически безопасное поведение | 1 .Сюжетно-ролевые игры с наличием проблемной ситуации; имитационные игры, изображающие какой-либо социальный процесс; интерактивные игры - игры на взаимодействие; социально-поведенческие (психотехнические), направленные на обучение модели конструктивного поведения в разрешении конфликтной ситуации.2. Обыгрывание конфликтных ситуацийи моделирование выхода из них.3 .Психогимнастика.4.Чтение и обсуждение художественных произведений.1. Просмотр и анализ фрагментов мультипликационных фильмов с последующим моделированием новых версий.
2. Дискуссии.

Прослушивание музыкальных произведений, рассматривание репродукций, фотографий, сочетаний цветов разной эмоциональной окраски. Формирование представлений об эмоциональной атмосфере, связанной с той или иной социальной ситуацией. 7.Обращение к собственному опыту социальных переживаний. 8.Рефлексия собственного текущего поведения на основе полученных социальных знаний и навыков, когда реальные ситуации становятся объектами обсуждения, анализа, интерпретации и воплощения. 9.Ведение самодельной книги-тетради по рубрикам: -вещи, которые я люблю; -люди, любимые книги, мультфильмы, фильмы;* любимые животные и птицы;

-совершенные мной хорошие поступки;* дела, в которых я преуспеваю;

-качества, которые мне особенно нравятся в людях;* любимые места;
* вкусная еда;
* приятные сны, мечты.

10. Рисунки на темы «Что я люблю больше всего», «Что я умению делать хорошо» (все рисунки складываютв корзинку, вынимают, автор комментирует присутствующим свое мнение).11 .Переименование предметов всоответствии с игровой функцией.Использование многофункциональныхпредметов (кубики, частиконструктора, бросовый материал и пр.).12.Выполнение ролей в режиссерской игре.13. Организация отобразительной сюжетно-ролевой игры, например по мотивам мультфильма, рассказа, сказки.14.Драматизации любимых сказок.15.Объединение как можно большегоколичества предметов (от 2 до 10-15) вигре.16. Придумывание игр с правилами.17. Придумывание сюжета кподвижной игре.18. Игры с реальными предметами в воображаемой ситуации (например, детям раздают камешки различной величины и формы; они должны представить и обращаться с камешками так, если бы они были: горячими, холодными, очень красивыми и т. п.).19. Создание ситуаций борьбы мотивов.20.Объяснение ребенку поведения взрослого, помощь в понимании взрослого, прогнозировании его действий. В различных ситуациях общения взрослый может не реагировать немедленно, а предложить: «Попробуй-ка угадать, что я сейчас думаю, что чувствую, что хочу сказать», «Как ты думаешь, почему я тебе это говорю? Почему прошу поступить именно так, а не иначе, почему не советую тебе делать это?» и т. д.21. Прогнозирование и обсуждение возможных последствий действий.22. Создание внешних опор (например, условных сигналов), помогающих ребенку осуществлятьсаморегуляцию. Для того чтобы помочь ребенку переключиться с одного действия на другое, можно использовать будильник или таймер. «Посмотри на часы. Сейчас стрелка на цифре 1. Ты будешь рисовать до тех пор, пока стрелка не подойдет к цифре 4. Тогда часы зазвонят, и мы будем обедать». 23 .Наделение детей функциями контролера, носителя норм и требований.1. Соревнования со взрослым.
2. Совместное со взрослым создание сценария, программы действий.

(«Сегодня пятница. Давай подумаем и нарисуем, что мы сегодня будем делать. Вот лист бумаги, бери карандаш. Вот ты проснулся. А что теперь нарисуем? Да, ты кушал, завтракал. А дальше? Нарисуем машинку. Что это значит? Будешь играть. А потом? Пойдем на улицу. Рисуй дорогу, деревья, а вот и мы с тобой. А дальше? Да, вот обед на столе» и т. д). Этим планом руководствуются в течение дня. Вечером, перед сном, можно по картинкам вспомнить и обсудить весь день.1. Совместная выработка правил, заключение договоров.
2. Действие в игровом образе (хорошо использовать для выработки у ребенка саморегуляции, переключения внимания, например для перехода от шумной игры к тихой). Описание эмоций с музыкальным сопровождением, показом репродукций, фотографий, цветовых сочетаний.
3. Анализ и обсуждение эмоционального опыта ребенка.
4. Импровизация движений под музыку, передающую определенное настроение.

30.Эмоциональное воплощение людей и животных, анализ используемых выразительных средств.1. Анализ типичных для жизни ребенка ситуаций, в том числе стрессовых, с использованием модели: уверенная, неуверенная, агрессивная реализация, через ассоциации с поведением животных, сказочных персонажей.
2. Моделирование в игре возможных реальных опасных сетуаций.

33.Создание ситуаций морального выбора.34.Взаимные договоренности. 35.Оказание помощи взрослому. |
| Физическое развитие | Развитиедвигательноговоображения.Формированиеосмысленнойпсихомоторики.Формирование изакреплениецелостногопсихосоматическогосостояния, чувствазащищенности,безопасности.Углублениеосознания строения ивозможностей своеготела, развитиеуверенности в себе.Снятиепсихоэмоционального напряжения и развитие чувства собственного достоинства. Развитие социальных навыков, обогащение социального опыта путем безопасного двигательного взаимодействия. Формирование осознания собственных переживаний за счет их выражения в движении | 1.«Диалог» с органами собственноготела при выработке разнообразныхдвигательных навыков, напримеррационального дыхания.2.Обучение статическим и динамическим позам через создание выразительных образов.1. Создание «мышечного корсета» положительных психоэмоциональных состояний: радости, бодрости, уверенности.
2. Развитие чувства ритма через ритмизацию движений под мелодии, небольшие тексты.

5. Спонтанные движения под музыку.6. Чередование напряжения ирасслабления под счет, метроном,музыку.7. Выполнение движений по сигналу(зрительному, слуховому, вербальному,невербальному).8. Выполнение разнообразных движенийв кругу.9. Перемещение по помещениюопределенным образом под музыку,метроном.10. Выполнение разнообразныхдвижений со сменой поз |